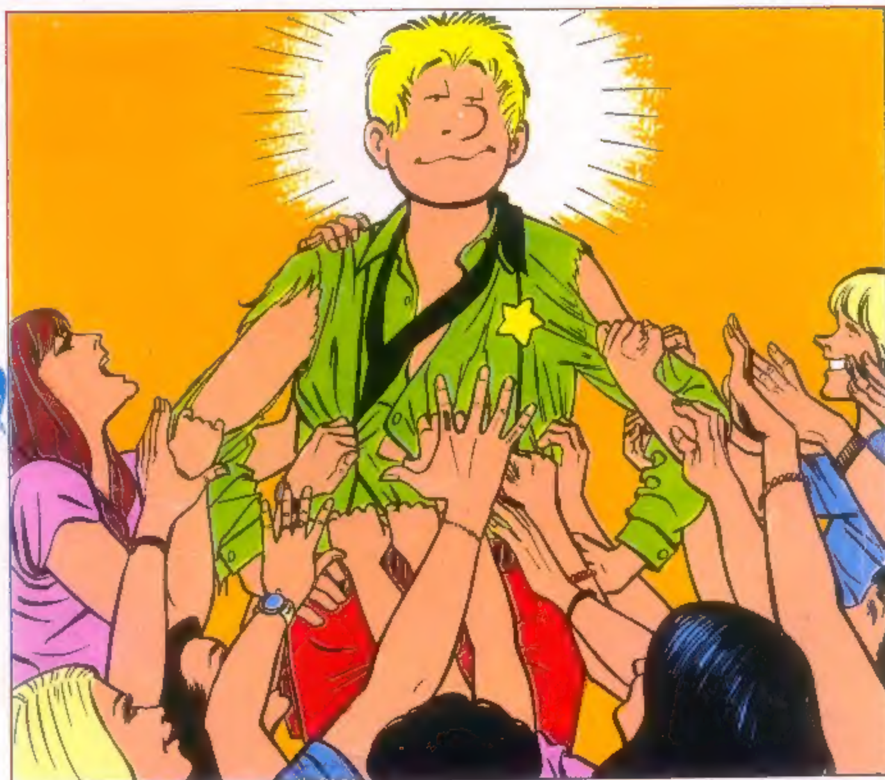
Nr 10 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



GROTE VEDETTES HEBBEN OOK HUN PROBLEMEN...

IN EEN NIEUWE HELDENROL:

KID ORDINN

en ons dossier over de

«LANGHARIGEN»

■

En ook nog:
BERNARD PRINCE — DOMMEL — MICHEL VAILLANT — ARABELLA — DE KOENE RIDDER — EEN MAXI-ZOO — ROODOOG — TAKA TAKATA — LUC ORIENT — BARELLI — BENJAMIN — MORTIMER — ALEX EN ONS GROTE STRIP-WOORDENBOEK

2000 magazine



ons dossier:
"de langharigen"

7-3-72

De toestand...



BERNARD PRINCE — blz. 4
— Néé! Jullie kennen de berg nog niet! Je zou je anders in de stroom werpen! Zo ongeveer heeft Tuxedo het gezegd. En inderdaad, Bernard Prince en zijn vrienden kennen noch de berg, noch de woestijn! Toch willen zij de twee zonen van Morel en de arbeiders, die in de bergen smaragden zoeken, bereiken.



MICHEL VAILLANT — blz. 10
Michel Vaillant heeft pech! Het is net of het noodlot hem op de hielen zit. Hij heeft nog geen enkel punt voor het Wereldkampioenschap en heeft dus zijn leidersplaats aan Steve Warson moeten afstaan.



ARABELLA — blz. 13
« De wereld wordt geregeerd door sirenen! » Het is een heel geleerde professor die zulks verklaarde en dus zal het wel waar zijn... De mensen geloven het en de nimfen, die werkelijk bij ons zijn, krijgen het hard te verduren: alle zwembaden zijn gesloten! Arabella, een lieve en schrandere nimf, wordt met een belangrijke opdracht naar Bergland gestuurd.



DE KOENE RIDDER — blz. 18
Om aan de achtervolging van de Zwarte Prins te ontsnappen, rijdt de Koene Ridder met zijn gevolg door de woestijn. De Zwarte Prins heeft echter een bondgenootschap gesloten met de geheimzinnige en sluwe Nasr-El-Djinn. Het zal hard tegen hard gaan!



LUC ORIENT — blz. 28
Fenomenale baby's werden, zowat overal op de wereld, geboren. Hugo Kala is er van overtuigd dat een misdadigersbende de hand in het spel heeft en leidt, geholpen door Luc Oriënt en Lora, het onderzoek. In een berghotel waar toekomstige moeders van een fijne vakantie genieten, gebeuren ook geheimzinnige dingen. Hugo Kala en zijn vrienden worden daar gevangen genomen...



BARELLI — blz. 32
De beroemde toneelspeler Barelli werd naar Jogadhor uitgenodigd om daar, ter gelegenheid van de nationale feestdag, een voorstelling te komen geven. Maar alles loopt niet van een leien dakje...



BLAKE EN MORTIMER — blz. 29
« Vliegende draken » veroorzaakten luchtrampen. Die draken zijn niets anders dan robots, gebouwd door professor Sato. Maar... ze ontsnapten volledig aan de controle van de geleerde en « daar » zit nou precies het raadsel. Wie heeft Sato verraden? Wie pleegde de sabotage? Mortimer, die te hulp werd geroepen, is nog niet veel wijzer geworden...



ALEX — blz. 42
Met de hulp van Alex, kon Iorus het Gallische Legioen terug naar Gallië leiden. Hij liet zich tot koning uitroepen onder de naam Iorix. Maar Gallië voelt niet zo'n behoefte aan een « nieuwe koning » en de éérste Gallische stad sluit haar poorten...

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

7-3-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA.
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie: Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8.35	190 BF
6 maanden	300 F		360 BF
1 jaar	590 F	f 33.40	700 BF
2 jaar	1.150 F		1.370 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG











31

















EN ZO BREEKT DE DAGERAAD AAN EN DE ZON LAAT HAAR EERSTE STRALEN OVER HET GEBERGTE VALLEN...

CHICK BILL



TIBET





















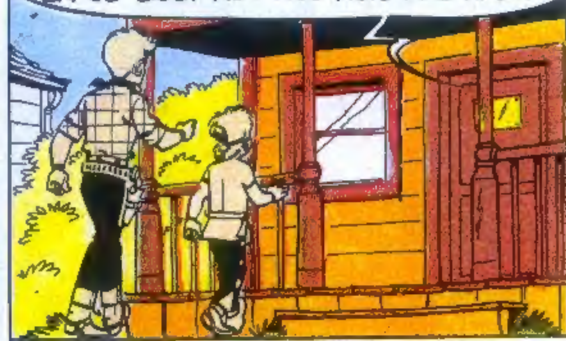


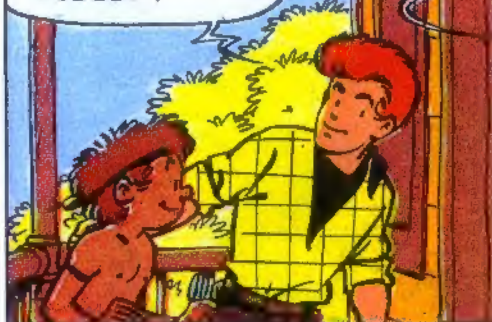


HARD TEGEN HARD

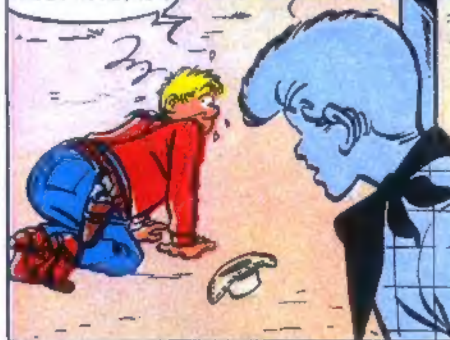


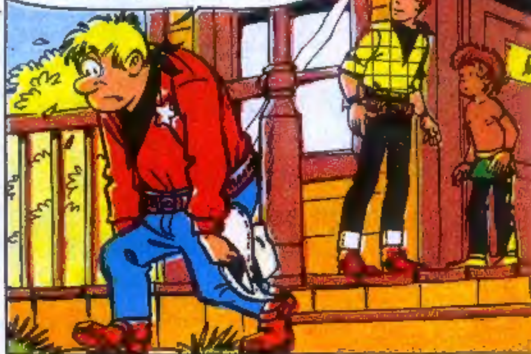


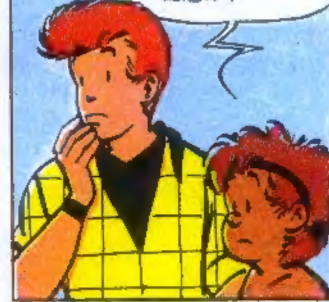


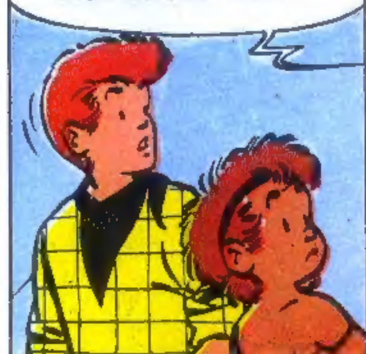




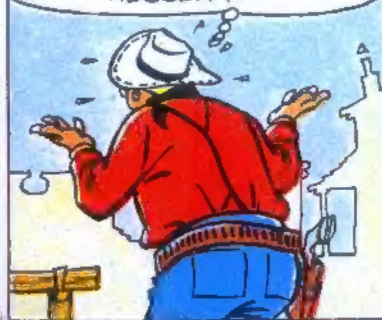












wordt vervolgd

DOMMEL

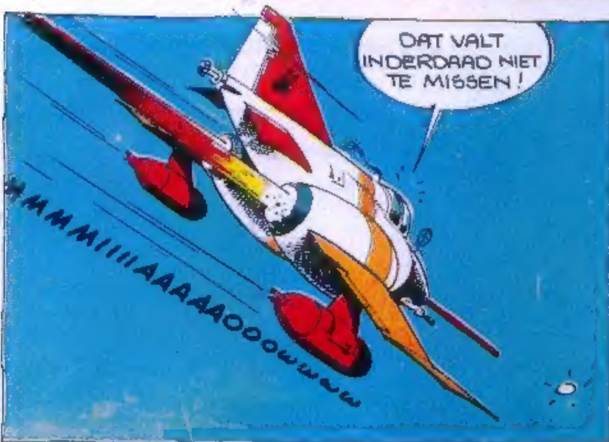


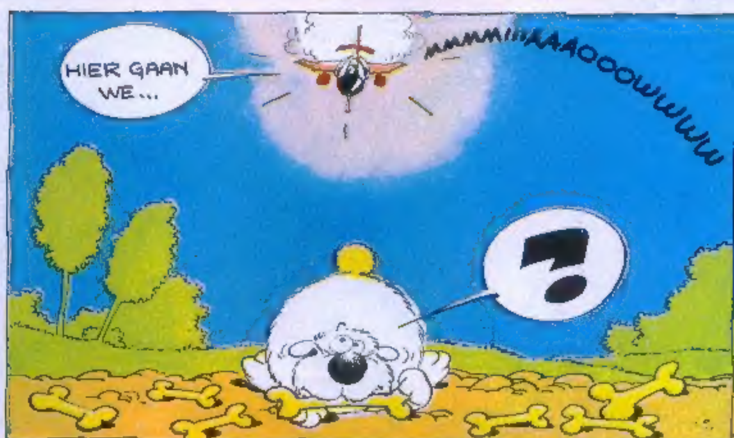
DUPA


... EN HET DOEL ZAL GEVORMD WORDEN DOOR DIT OMVANGRIJKE WITTE PUNT. HET KAN NIET MISSEN.




OP NAAR DE VLIEGTUIGEN, HEREN! GOOD LUCK AND GOOD HUNTING!


DAT VALT INDERDAAD NIET TE MISSEN!
MMMMIIIIAAAAAOOOOWWWW


HIER GAAN WE...
MMMMIIIAAAOOOOWWWW
?


... EN HET DOEL SCHREEUWDE WAUW WAUW GRRR EN HET SLOEG WILD VAN ZICH AF EN IK WIL OVERPLAATSING NAAR DE MARINE EN ....

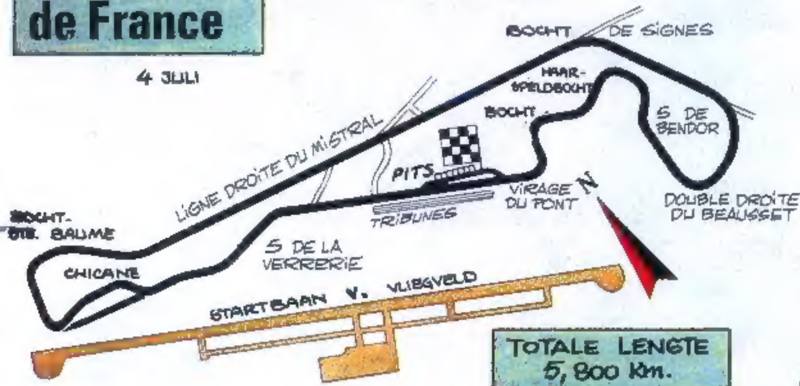
MICHEL VAILLANT



Jean GRATON

Grand Prix de France

4 JULI



WERELDKAMPIOENSCHAP VOOR RACERS — KLASSEMENT

	KYALAMI	JARAMA	MONACO	NIJVEL	ZANDVOORT	LE CASTELLET	SILVERSTONE
STEWART	9	9	–	2	–		
VAILLANT	–	–	–	–	–		
WARSON	6	3	6	3	1		
CEVERT	4	4	9	–	3		
PETERSON	3	–	4	–	9		
ICKX	2	2	2	9	4		
GETHIN	–	6					

IN EEN HALF UUR ZAL DE START ZIJN! MAAR WAAR DENKEN ONZE VRIENDEN AAN?...

ARME MICHEL! HET IS ONBEGRIJPELIJK, ONAANVAARDBAAR! VIJF "GRAND PRIX" EN NIET ÉÉN PUNT VOOR HET WERELDKAMPIOENSCHAP. EN STEVE IS IN VORM, IK MOET HEM WEL VOORRANG GEVEN!

SORRY MICHEL! IK HEB OP JE TERUGKOMST GEWACHT... IK HAD TWEEDE COUREUR WILLEN BLIJVEN, HET BEVIEL ME BEST! MAAR NU LIGT HET ANDERS, IK HEB DE KANS TE WINNEN EN IK ZAL ALLES GEVEN OM DAT TE BEREIKEN ZONDER REKENING MET JOU TE HOUDEN! SORRY!

IK HEB EEN EIGENAARDIG GEVOEL... IK HEB MET DAT OUDE BEESTJE AL VIJF RONDEN PROEFGEREDEN... EN HOE! EN MIJN MECANICIENS... WETEN DIE DAAR SOMS MEER VAN?... ACH, IK HAAL ME ALLERLEI DINGEN IN HET HOOFD...

GOD HELP ME OP TIJD TE ZIJN!

IK KAN BETER WEER MET BEIDE VOETEN OP DE GROND GAAN STAAN! EN DAN WEET IK DAT ER WEL WEER EEN ONGELUK ZAL GEBEUREN, OF DE MOTOR ZAL HET BEGEVEN, OF EENVOUDIGWEG - DE COUREUR IS INCOMPETENT OM TE RIJDEN. NEE, IK HEB GEEN HOOP MEER. EEN GRAUWE HEMEL, ZWAAR BEWOLKT EN NIET EEN KLEIN ZONNESTRAALTJE DAT ER DOORHEEN BREEKT...

HET SCHIJNT TE LUKKEN! DAAR IS DE BAAN AL...

DE COUREURS WORDEN VERZOCHT NAAR HUN WAGEN TE GAAN!

EN VAILLANT?

ACH, VAILLANT...

OP DE BAAN WACHT MICHEL EEN VERRASSING. ANDERSEN, DE COUREUR DIE IN MONACO EEN ONGELUK KREEG, WACHT HEM DAAR OP...

MET MIJ GAAT ALLES BEST. OVER EEN PAAR WEKEN KAN IK WEER AAN RACES DEELNEMEN EN ZAL ALLES NOG SLECHTS EEN BOZE HERINNERING ZIJN. IK ZOU GELUKKIG ZIJN ALS U DEZE RACE ZOU WINNEN...

DANK JE... MAAR IK MOET HELAAS ZEGGEN ER ZELF NIET MEER IN TE GELOVEN...













wordt vervolgd

SPOEDIG

een grote lente wedstrijd





WAT BEKOKSTOVEN DIE TWEE ?

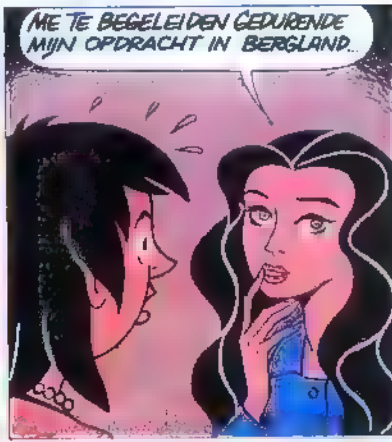
Het is ze aan te zien dat ze iets in hun schild voeren... Wat bekokstoven die beiden ? Links zie je de tekenaar Geri en rechts de scenarist Duchâteau. In de vitrine MAGELLAN, die man voor wie « science-fiction » slechts kinderspel is !
Wellicht schudden die twee samenzweerders weer een verhaal uit hun mouw waar grapjassen heel veel plezier zullen aan beleven en dat ernstige lui... meewarig het hoofd zal doen schudden !

Arabella



JEAN ACHE







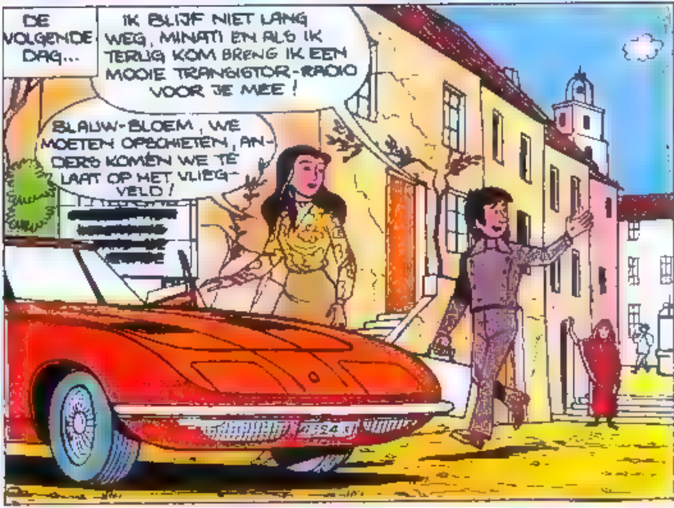


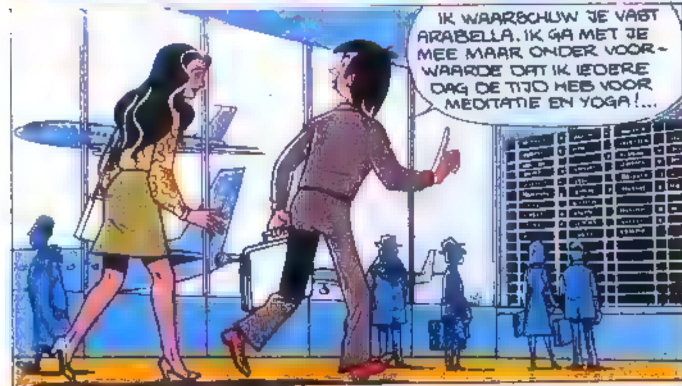


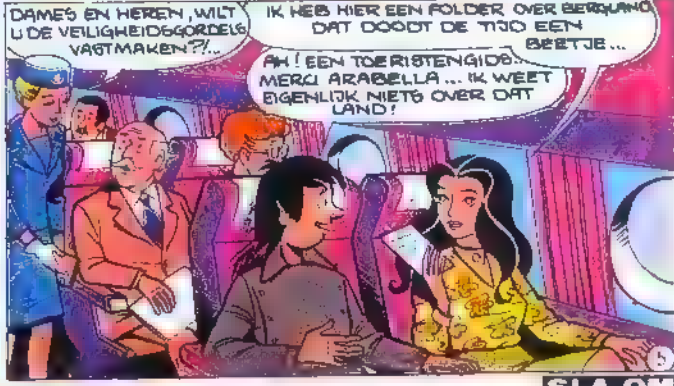












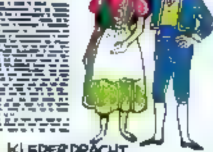
SLA OM



KOM NAAR BERGLAND

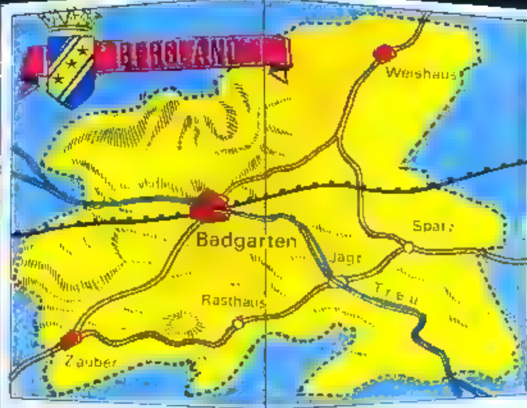

HET KASTEEL VAN BADGARTEN


WEISHAUS
TYPISCH DORP


KLEDERDRACHT


PRINSELIJK PALEIS


ZICHT OP BADGARTEN

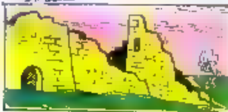


GESCHIEDENIS

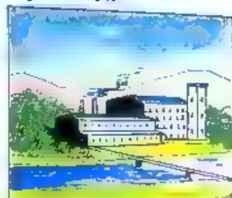

ADALBERT, STICHTER VAN DE DYNASTIE
FRESCO UIT DE XVe EEUW
NAT. MUSEUM


ONTDEKT TE WALSEN

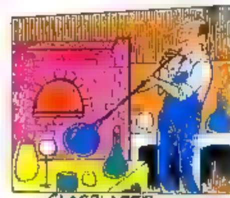

GRAFTOMBE VAN ST. BENO


RUINES VAN BURGTOP

NIJVERHEID


PAPIERFABRIEK

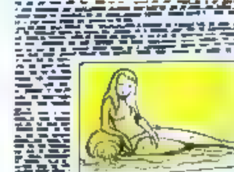

TRANSISTOR-RADIO FABRIEK


GLASBLAZER

SPORT EN ONTSPANNING


GOLF

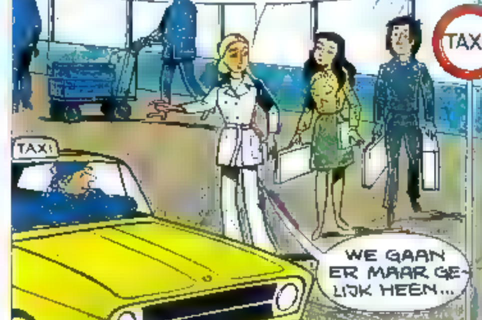

JACHT

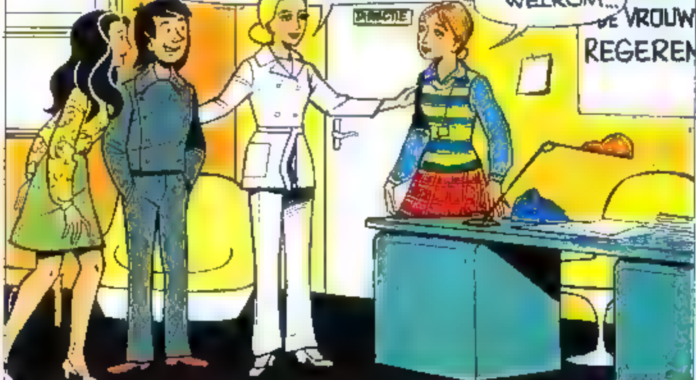


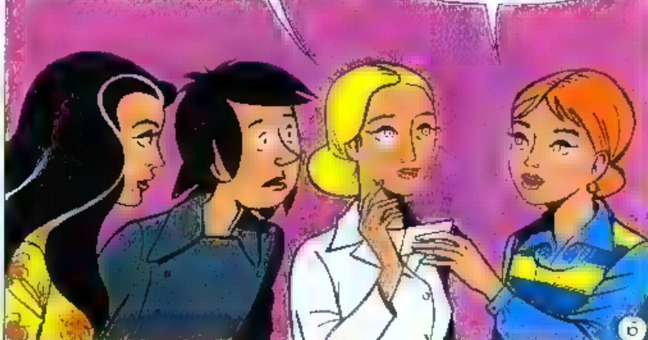












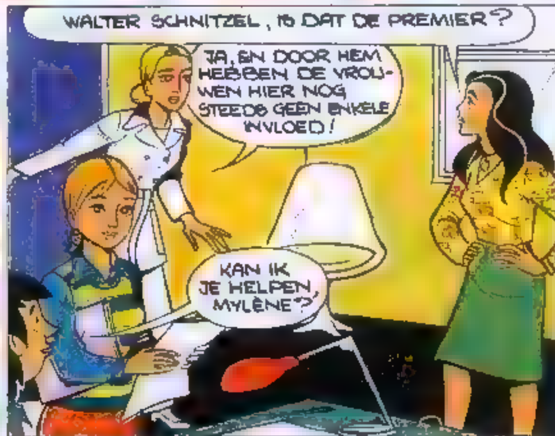
de sirenen zijn onder ons!







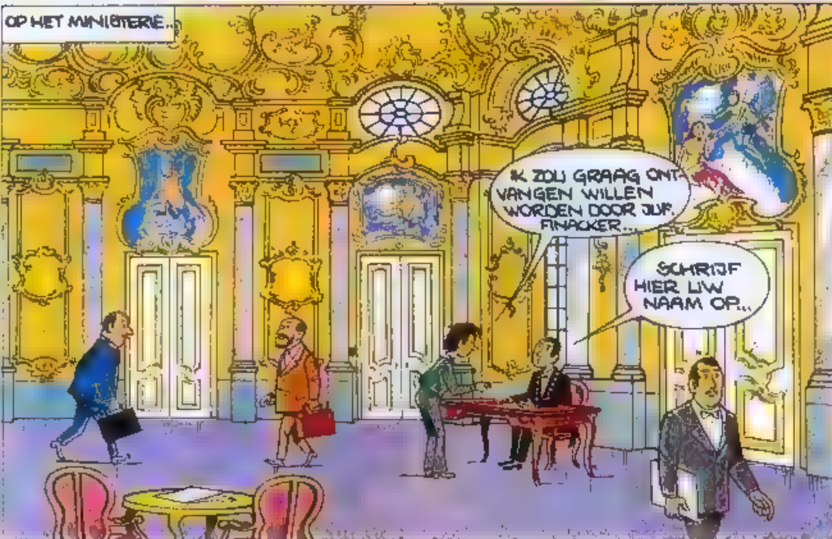










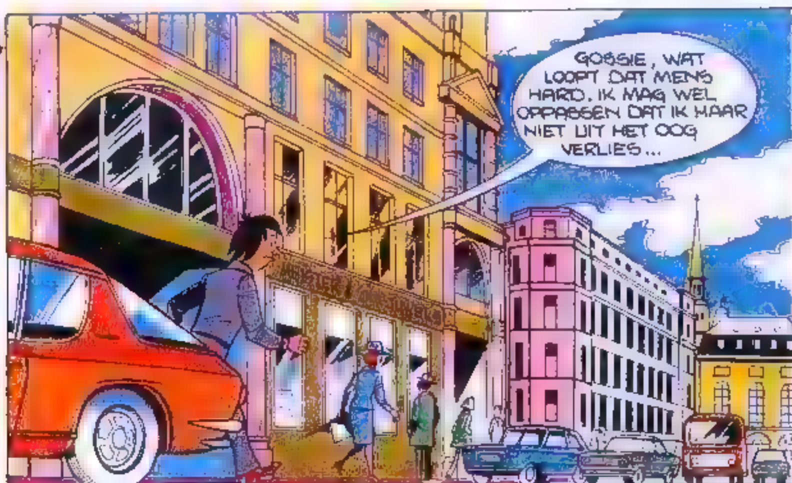


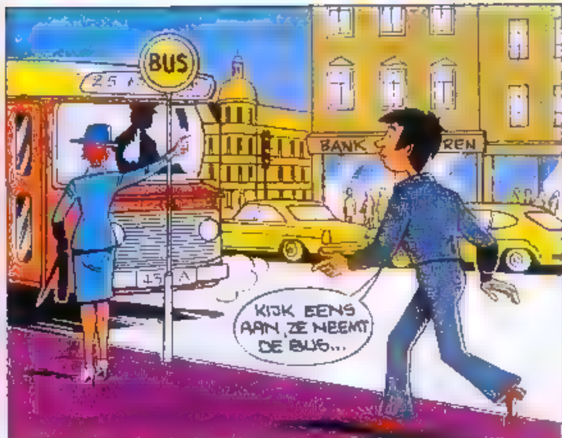




SLA OM





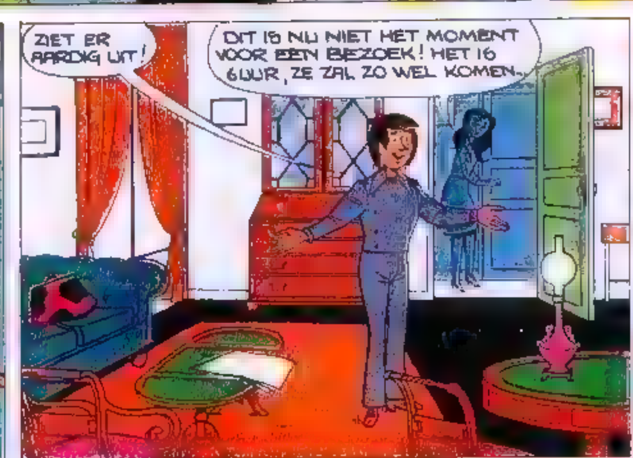


















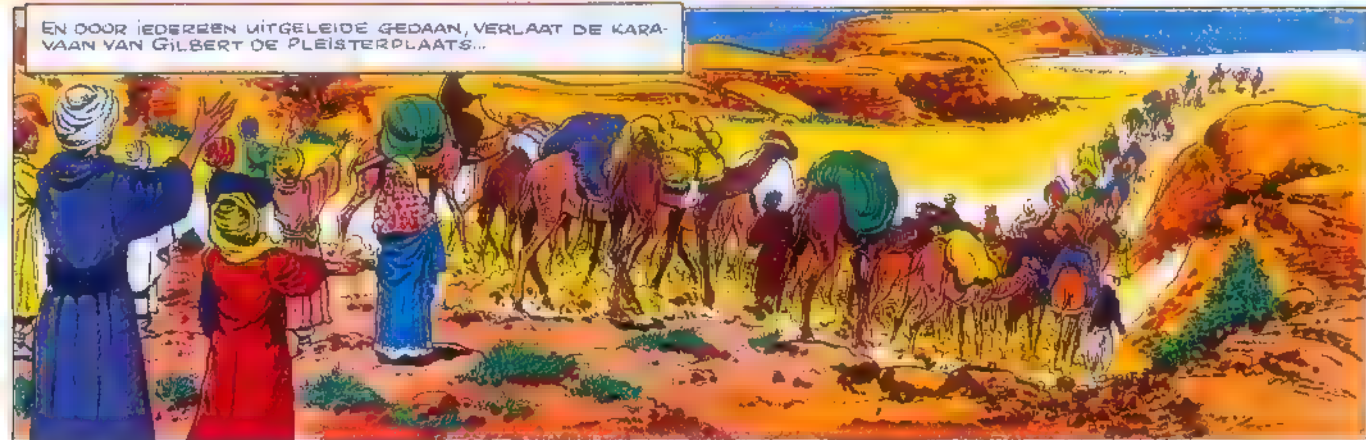


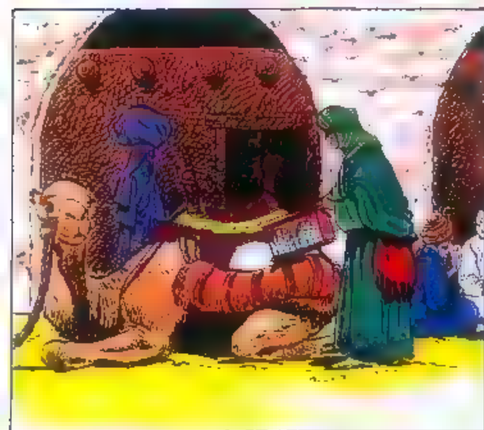
wordt vervolgd

DE KOENE RIDDER

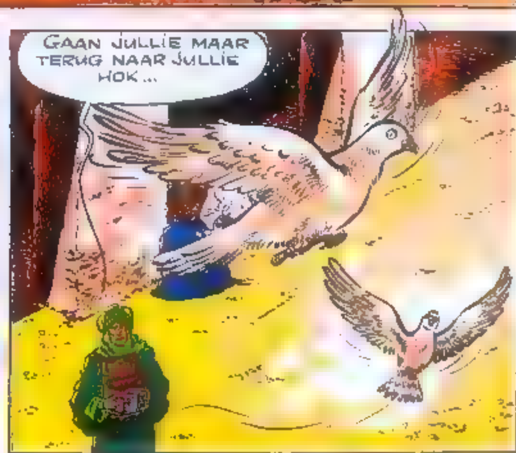


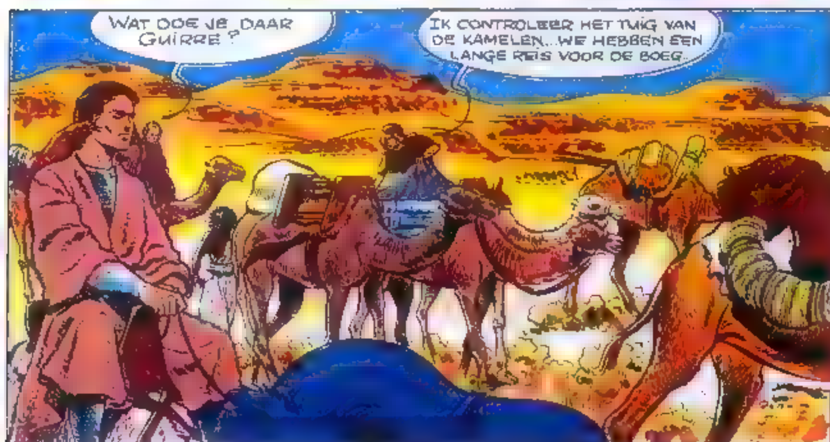
François
CRAENHALS



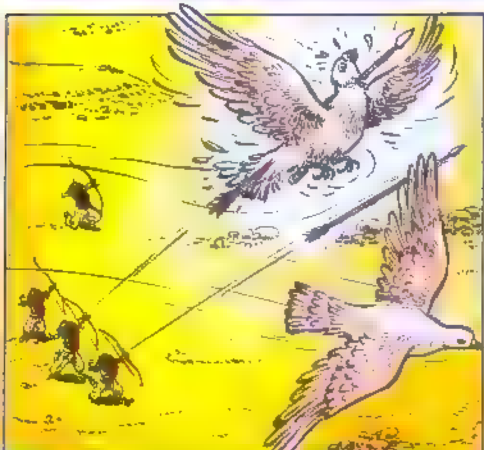




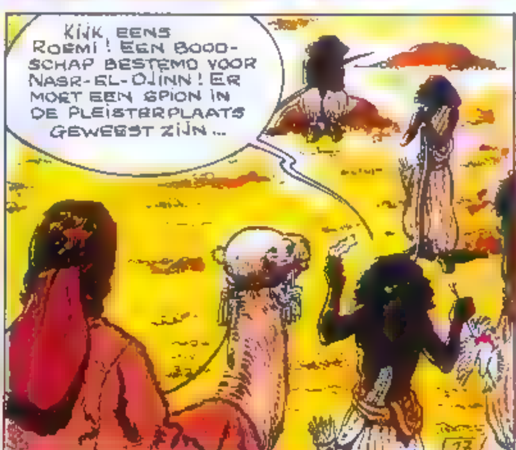








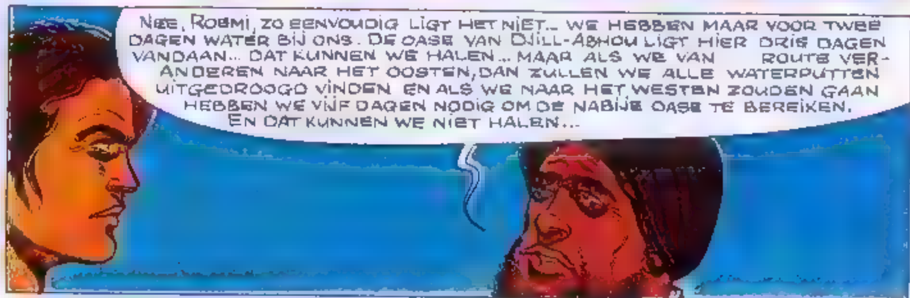




aïcha, de woestijnroos











EN DE DAGEN EN NACHTEN GAAN LANGZAAM VOORBIJ...










KIJK DAAR, EEN KARAVAAN DIE JUIST WEGTREKT EN EEN ANDERE DIE NET ALS WIJ AANKOMT...
JA, HET IS HIER ALTIJD ERG DRUK...


WE KUNNEN WAARSCHIJNLIJK GOEDE ZAKEN DOEN, DAT VOEL IK ZOALS ONZE KAMELEN HET ZACHTE STRO EN HET VERSE WATER RUIKEN... WE ZULLEN IN IEDER GEVAL DE KOSTEN VAN DEZE REIS ERUIT KUNNEN HALEN...
MOGE ALLAH JE VERHOREN...

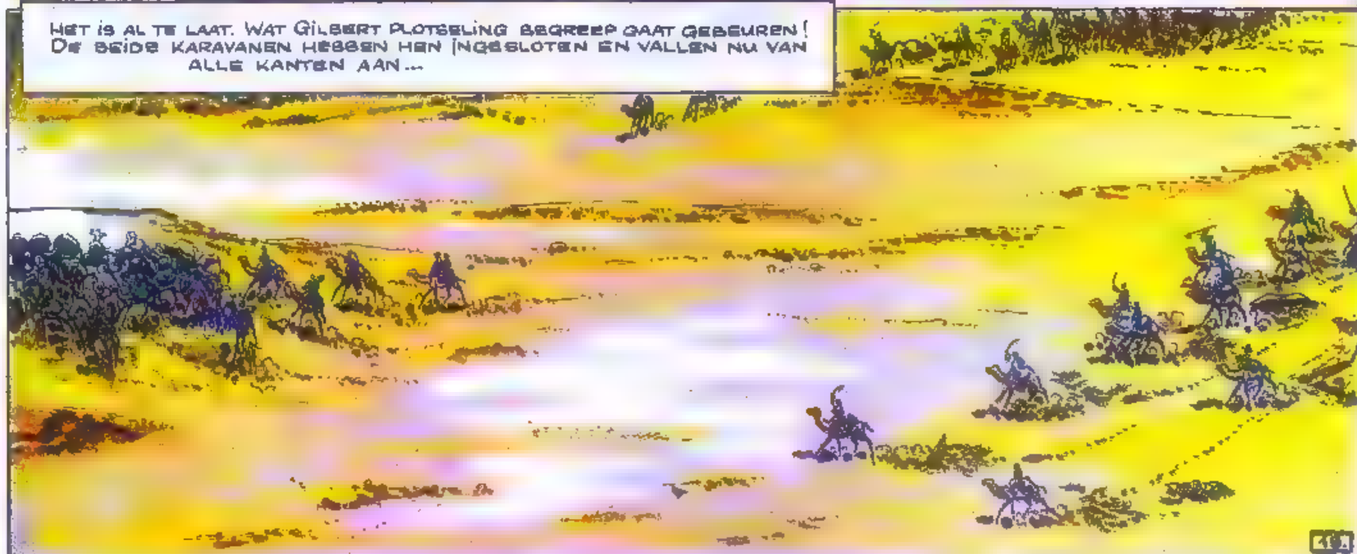

KLOPT ER IETS NIET, ETHIOPIËR ?

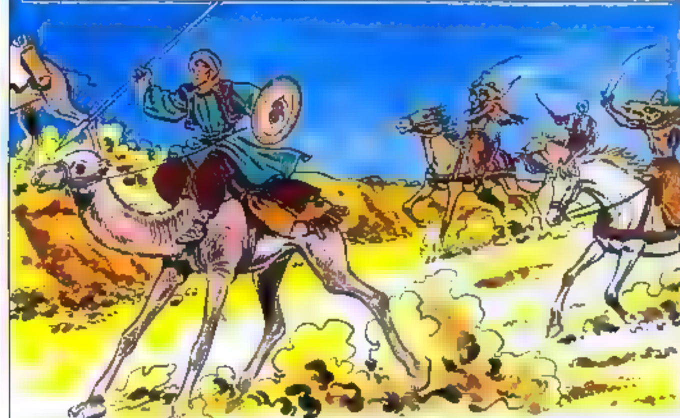


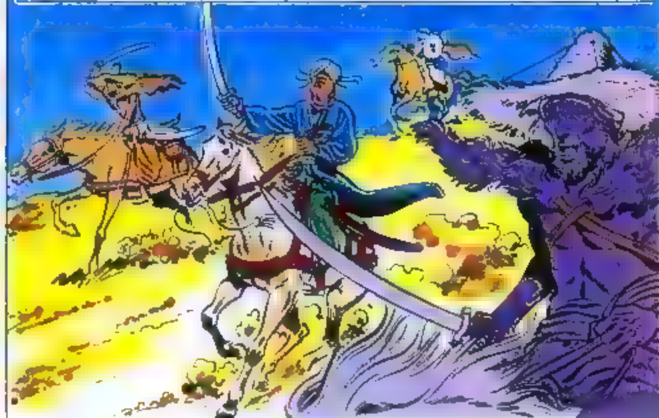

DIE TWEE KARAVANEN... ZE VERTREKKEN NIET NOCH KOMEN ZE AAN... DIE KAMELEN BEHOREN DE TOUAREGS...


ACHTERUIT! DRAAI OM! VLUCHT! IK BEVEEL JULLIE TE VLUCHTEN! SNEL!
MAAR GILBERT... WAAROM ?


GEHOORZAAM!..

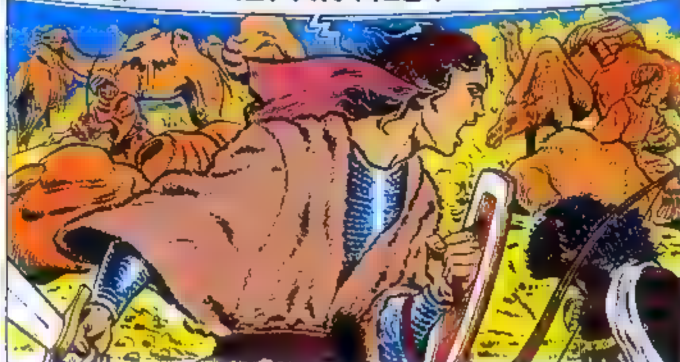

HET IS AL TE LAAT. WAT GILBERT PLOTSELING BEGREEP GAAT GEBEUREN! DE BEIDE KARAVANEN HEBBEN HEN INGESLOTEN EN VALLEN NU VAN ALLE KANTEN AAN...

















wordt vervolgd



DE KASUARIS

De kasuaris is een vogel die niet kan vliegen, net als de struisvogel en de emoe. Hij behoort tot de loopvogels en als we je nu ook nog vertellen dat hij leeft op Nieuw-Guinea, de omliggende eilanden en ook in het noorden van Australië, dan weet je meteen dat het toch om een buitenbeentje gaat. Trouwens alle dieren van Australië zijn buitenbeentjes.
Alle kasuaris-soorten zijn groot, zwart en glanzend in het volwassen kleed. Jonge vogels zijn bruin, kuikens gestreept. Op de onbevederde kop draagt hij een soort hoornachtige helm, de hals is ook onbevederd en meestal fraai van kleur. Opvallend zijn de naakte oren van de kasuaris, ze liggen als twee gaten langzij het hoofd en zijn dus heel duidelijk zichtbaar. Volwassen weegt hij van 40 tot 100 kilo, wat een mooi gewicht is voor een vogel!
Misschien weet je dat men in Zuid-Afrika struisvogelraces houdt en men de struis voor kleine, tweewielige sulky's spant. Op die struisvogelraces wordt zoveel geld verwed als elders bij paardenraces.
Maar de struis kan dan ook snel lopen, zo om en bij de 65 km. per uur met stappen van bijna zes meter! Of men dat in Australië al ooit geprobeerd heeft met de kasuaris betwijfelen we; maar het is wel zeker dat de kasuaris een hardloper is: topsnelheid ongeveer 50 km. per uur.

Hij houdt zich schuil in de bossen en het dichte struikgewas en laat zich niet benaderen. Wie toch té dicht in de buurt komt, kan het zich beklagen want de kasuaris is zeer agressief en wijkt niet. Hij eet vooral bessen, vruchten, sommige planten en ook wel insecten. De emoe is vooral een graseter en al ziet hij er nog zo grappig uit, de Australische boeren menen dat alleen hun vee recht heeft op gras. Om die grote loopvogels van hun weiden te houden, hebben ze dan ook een hek gebouwd dat meer dan 800 km lang is.
Maar laten we nog even bij de kasuaris blijven. Het mannetje kiest zijn wijfje en ze bouwen een groot nest van takken en blaren aan de voet van een boom. Het heeft een diameter van ongeveer 90 cm. en daarin komen dan drie tot zes bleekgroene eieren te liggen. Papa kasuaris broedt ze uit. Na ongeveer zeven weken komen de jongen piepen. Volgens sommige natuurkundigen zorgt het ouderpaar voor de jongen, volgens de anderen is het alleen pa die zich uitslooft. In ieder geval leren die kleine loopvogels van hun ouders alles wat ze als loopvogel leren moeten. Vaak is dat... héél hard rennen om buiten schot te blijven.
Opvallend is, dat bij de kasuaris het wijfje groter is dan het mannetje en dat deze grote loopvogel een voortreffelijke zwemmer is!





ROODOOG

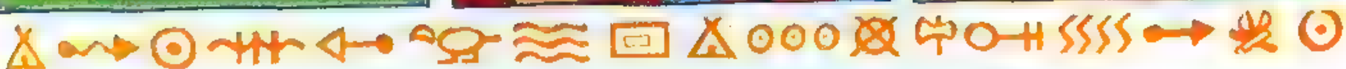


GORDON BESS



























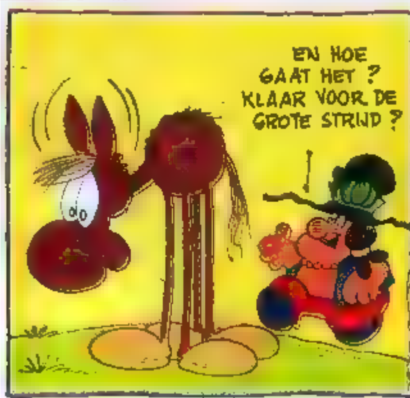










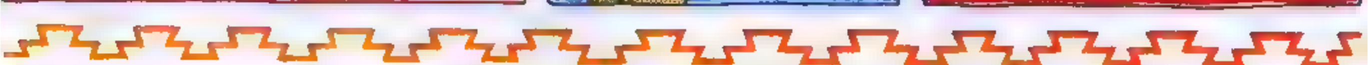

EN HOE GAAT HET ? KLAAR VOOR DE GROTE STRIJD ?

AH. IK ZIE HET AL, AL DAT GESCHIET, KOGELS DIE ROND VLIEGEN...
GORDON BESS

O.K. JE KUNT HEM BERIJDEN...
IK GELOOF TOCH DAT HET MAKKELIJKER IS EEN LADDER TE GEBRUIKEN..

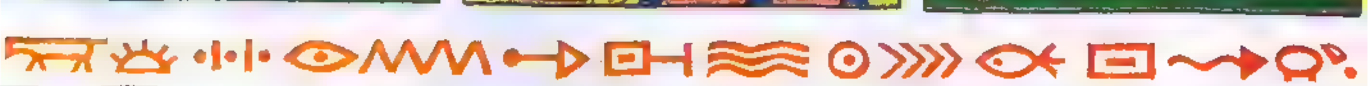

MAAK JE GEEN ZORGEN, HOOR. IK LAAT JE NIET VERBRANDEN...
HOE DENK JE DAT TE VERHINDEREN ?

IK ZAL MIJZELF OP DE VLAMMEN WERPEN EN ZO HET VUUR DOVEN !
GORDON BESS

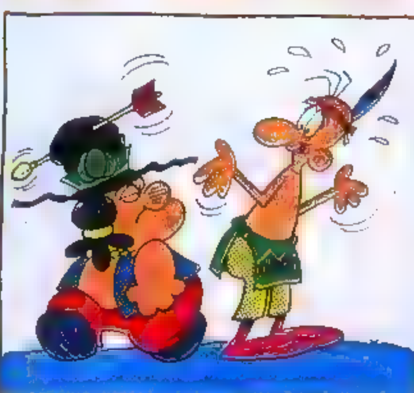
DAT IS DE BESTE VERZEKERINGSAGENT WAAR IK OOIT MEE TE MAKEN HEB GEHAD.


FANTASTISCH ! WAT IS DAT ?

VELOUTÉ ROYAL D'EXTRAIT D'OR D'AGNEAU PRINCIER...
HOU OP MET DAT FRANSE GEKOEKEL, WAT IS HET ?
GORDON BESS

OCH, WAT RESTJES VAN DE LAATSTE DAGEN.


TWANG



HOE HEB JE HET IN VREDESNAAM VOOR ELKAAR GEKREGEN JE BOOG IN TE SLIKKEN ?
GORDON BESS

TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ













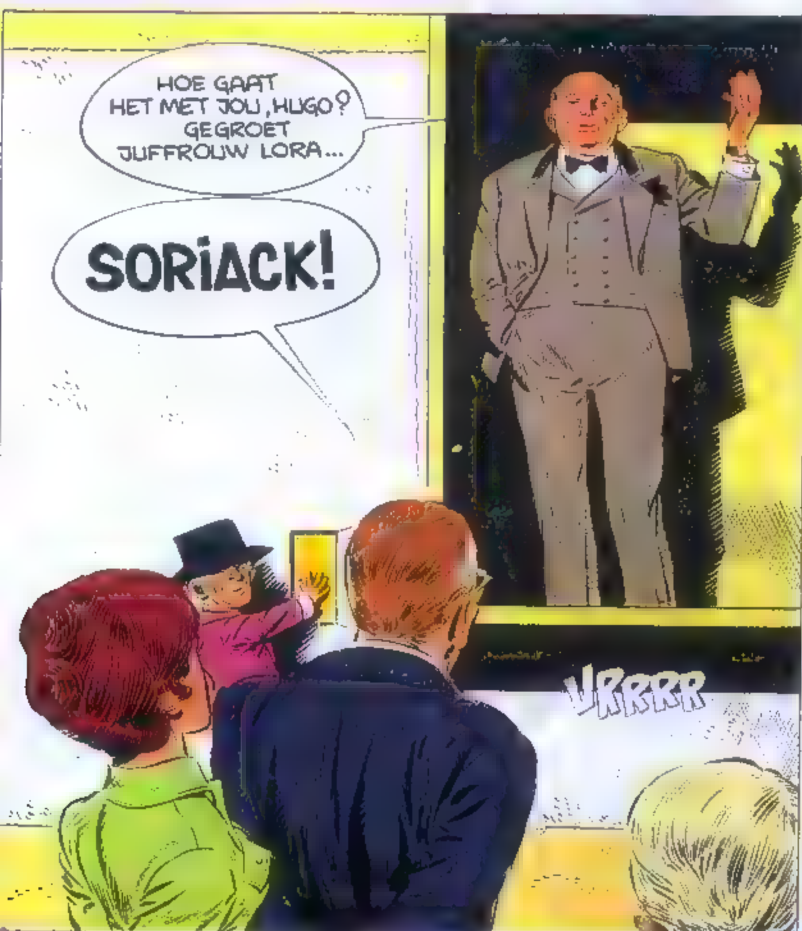




LUC ORIENT



E.PAAPE
GREG









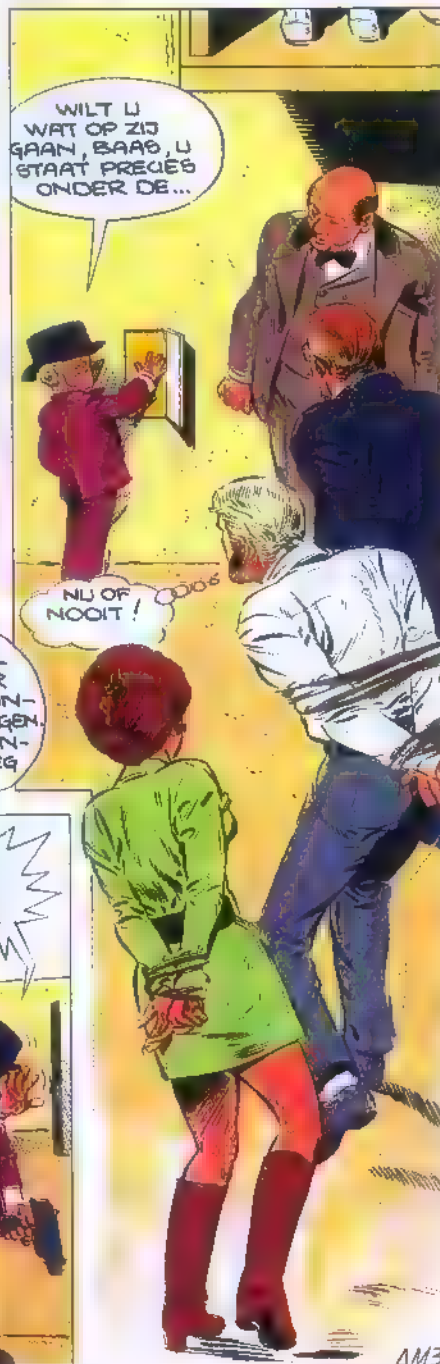














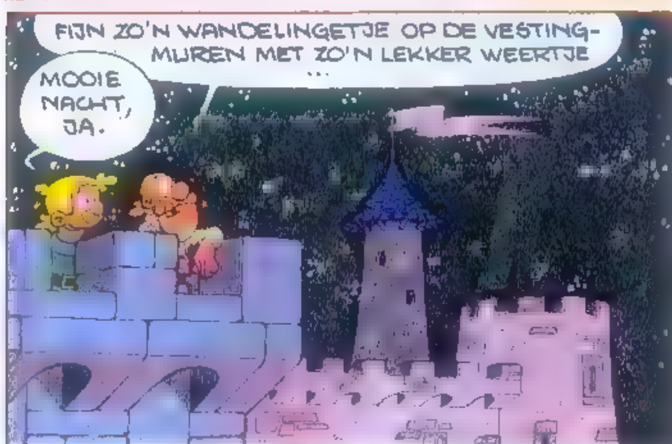


wordt vervolgd

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT













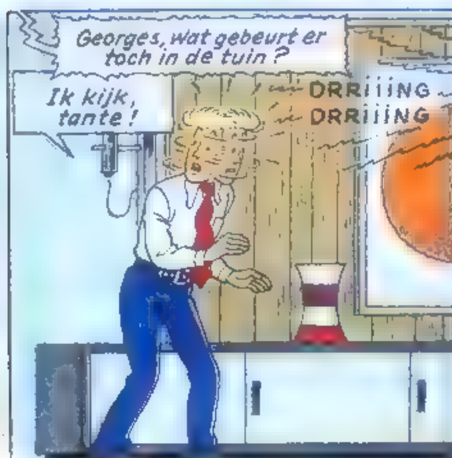




BARELLI



BOB DE MOOR





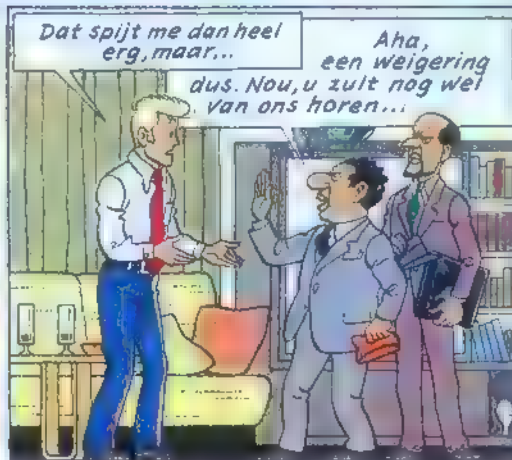






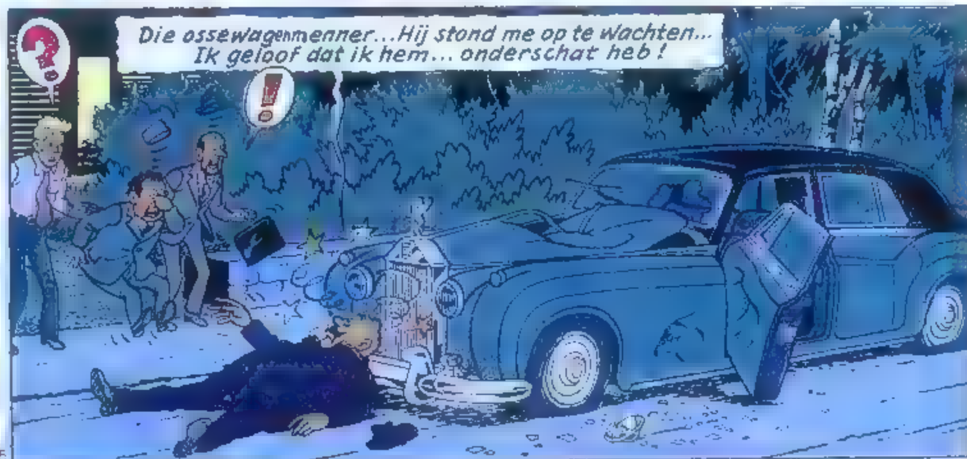








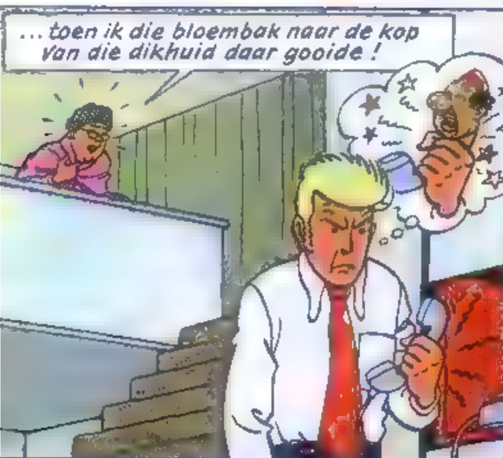


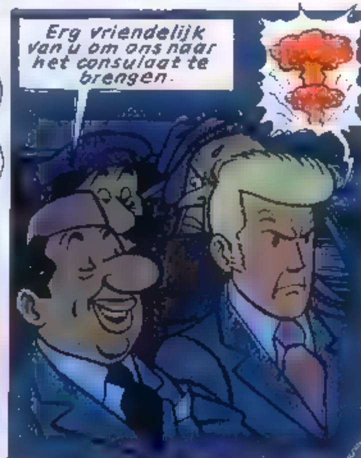



AHH GRRR AHGRRR!
Ik zal hem krijgen! Ik hak hem aan mootjes! Ik...ik...ik...
Alstublieft, Excellentie. Geen schandaal! Ik zal een taxi laten komen.


Hallo?.. Hallo... Verhip, de telefoon doet het niet.


De draad is gebroken, Georges...
?


...toen ik die bloembak naar de kop van die dikhuid daar gooide!

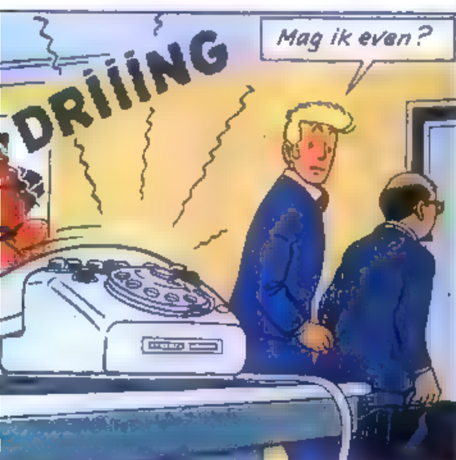

Erg vriendelijk van u om ons naar het consulaat te brengen.


De volgende ochtend...
Je ziet er slecht uit, Georges. Je zou er beter aan doen om 's nachts geen mensen meer te ontvangen.


Even later in de schouwburg...
De minister en de consul van Jogadhor zitten in uw kantoor, meneer Barelli.
Dank je, meisje...


Dag, heren. Bent u goed thuis gekomen vannacht? Heren, ik heb de afgevaardigden van Kroensjir op bezoek gehad. Toen ze mijn huis verlieten hadden ze...eh ...moeilijkheden met hun wagen!
Ach?
Die auto's toch, hè!


Een half uur later...
Het contract is dus in orde en over veertien dagen zien wij elkaar weer!
We zullen u graag in ons land ontvangen!
Als er iets is, kunt u altijd naar het consulaat bellen.

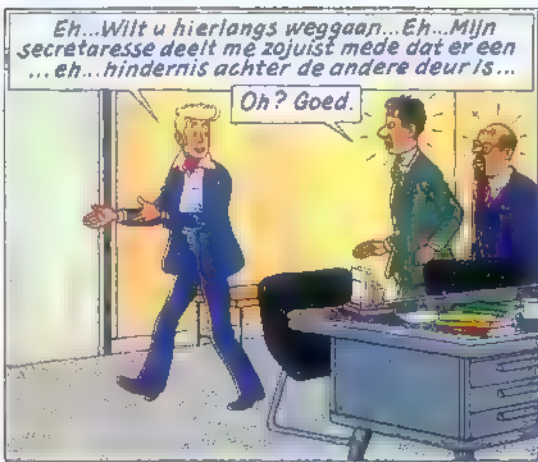

DRIiiING
Mag ik even?


Wat? WAT?
?


NEE! NEE! Niet daardoor!
!
!

SLA OM

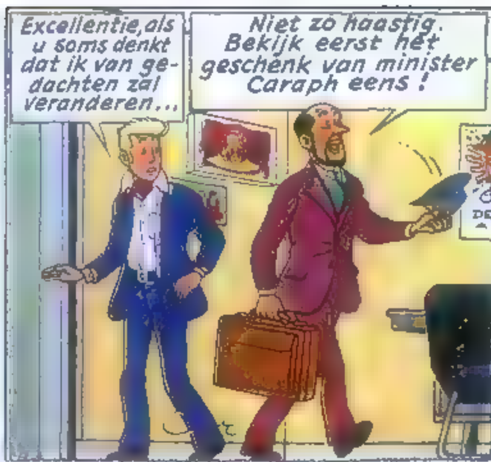




Eh...Wilt u hierlangs weggaan...Eh...Mijn secretaresse deelt me zojuist mede dat er een ...eh...hindernis achter de andere deur is...
Oh? Goed.



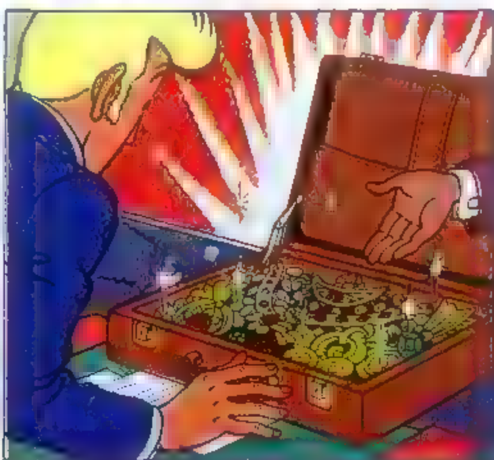
Oef, we zaten op de rand van een diplomatiek incident. De consul van Kroensjir wil me spreken.



Excellentie, als u soms denkt dat ik van gedachten zal veranderen...
Niet zo haastig. Bekijk eerst het geschenk van minister Caraph eens!



?





NEE, MENEER. Doe die schatkist maar dicht! Ik trap er niet in.
Nee? Maar wij geven het zo gauw niet op. Binnenkort zult u wel van gedachten veranderen!



In elk geval zullen die rijkdommen niet voor iedereen verloren zijn.



Wat een kleefpleister. Eerst wat orde op zaken stellen in deze papiermolen en dan kijken hoe het met de voorbereidingen van de reis staat.



Tien minuten later...
Leuk, hè. Van de consul gekregen!



Maar die kunt u niet houden...Leg die kroonjuwelen in mijn kantoor ...Ik kom zo terug!

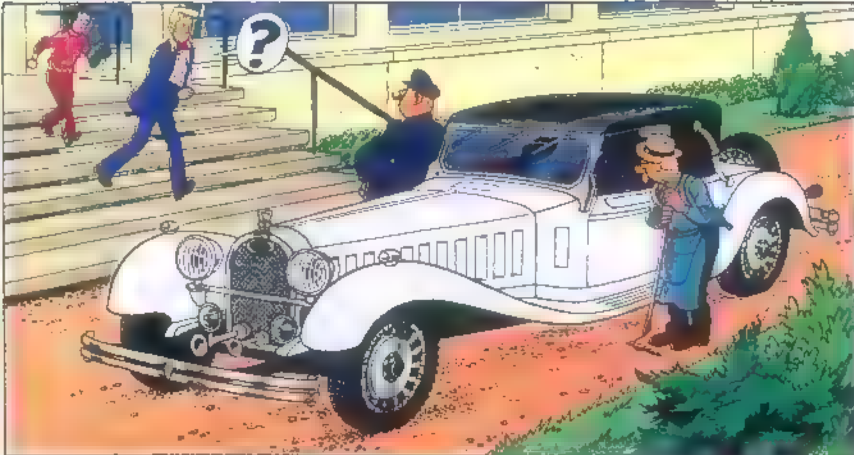


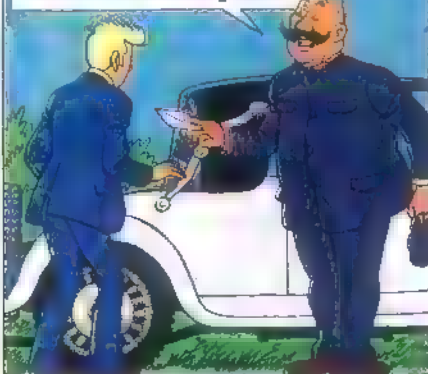
Geen moeilijkheden hier, meneer Barelli...
Die ringen...De consul is hier geweest!

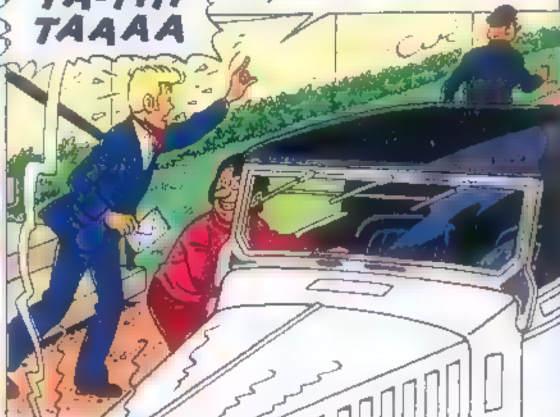


Meneer! Meneer Barelli! Ik heb die gekregen van een soort maharadja in burger!











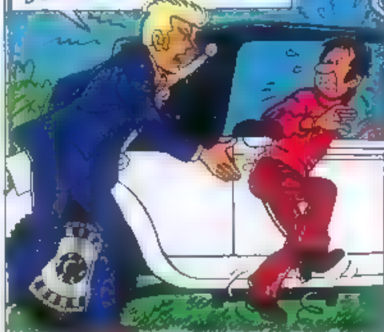
CONSULAAT VAN KROENSJIR



Beste mijnheer,

Naast deze 17e-eeuwse ju
len van de Kuh-Kuh-dynastie
heeft onze consul nog de op-
dracht om u deze Bugatti 192
te overhandigen, de parel van
de verzameling van de oud-ma-
haradja Ayubiah Zhabber.

Hopelijk kan deze kleinig-
heid uw goedkeuring wegdra-
gen. Als u contact op wilt
emen met ons, bel dan naar n.
010 (de Bugatti is voorzien
n telefoon).













wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van h

— De kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

ARBEAU (Jacques) Fr.

Frans tekenaar, geboren op 12 december 1926. Na de oorlog maakt hij zijn debuut bij het agentschap *Mondial presse* en dagbladen uit de *Del Duca* groep. Baseert zijn strips op beroemde romans : Truands et gentilhommes voor « Franc-Tireur », Accusé levez-vous voor « Paris Journal », Colomba voor *Paris-Jour*... Gaat verder met Brik de Corsicaan in de jaren 60. Werkt mee aan *Vaillant*, *Record*... na voor Intermonde Presse gemaakt te hebben : « le roman de la table ronde ». Werkt sinds 1969 voor Lorraine Magazine onder de pseudoniem « Jacarbo ».

ARBORIA (uit *Flash Gordon*) USA

Een koninkrijk dat door een woestijn en een hooggebergte wordt gescheiden van het kelzerrijk van *Mongo*. Het gebied bestaat uit bomen die honderden meters groot zijn (naar een voorbeeld van *Edgar Rice Burroughs* op Venus), een moerassige grond, bewoond door geweldige monsters en vleesetende planten. In de bomen wonen de aap-mensen, vliegende reptielen en vreemde vogels. Het normale leven vindt plaats in de top van de bomen waar de steden en de wegen zich bevinden alsmede ook de hoofdstad Arboria. Het koninkrijk was ondergeschikt aan keizer Mongo. Arboria is een schuilplaats voor Flash Gordon in diens eerste avonturen.

ARC EN CIEL Fr © SFPI

Pocket van 196 bladzijden in een roodachtige kleur, uitgegeven door *SFPI* en *Les Editions de l'Occident*. Een dozijn nummers verschenen, het meest interessante waren de avonturen van Aigle d'Or en de science-fiction verhalen van Pierre Dupuis. Verder hebben o.a. meegewerkt : Pape, Redenen en Oulié.

ARCHIBALD, [illegible] costaud sentimental Fr.

Archibald, man van het Stenen Tijdperk met het kleine hartje wordt voor het eerst gepubliceerd [illegible] 1948 in het weekblad *« France-Dimanche »* getekend door *Jean Ache*. Hij is krijger van de stam der « Gros-Mignons » en verloofd met de dochter van het stamhoofd. Helaas, zijn vriend Bouboulimi is eveneens verliefd op het mooie meisje. En dat brengt moeilijkheden in het leven van de dappere Archibald. Na lange tijd van afwezigheid keerde Archibald terug in *Pilote* van 1965-1968.

ARCHIE (USA) © Archie Comic Publications/Distr. KFS

Humoristische strip die dagelijks gepubliceerd werd vanaf 1947 met veel succes door *Bob Montana*. Zijn helden zijn jong : Archie Andrews, sympathiek, onhandig en een middelmatige leerling, *Betty en Veronica* zijn kleine vrienden, de cynische *Jughead*, Reggie, de grappenmaker, Moose de ruige, enz... rond deze figuren wordt een complete maatschappij gebouwd : hun ouders, Mr. Weatherbee de hoofdonderwijzer, Miss Grundy de lerares, de buren, kortom een hele stad. De onderlinge verhoudingen zorgen voor heel wat plezier en voor heel wat vreemde situaties. Archie is ook een enorme commerciële zaak : TV-series, grammofoonplaten, kleding met « Archie » erop, jongerenorganisaties, orkesten, een serie comic-boeken (getekend door *Tom Moore*) zo'n 70 miljoen exemplaren per jaar, pocket-boeken (Bantam, Books ed.). In Frankrijk wordt Archie gepubliceerd onder de naam Lucky.

ARCHIE (E)

Zie Robot Archie.

ARCHIE CASH (B.) © Dupuis

Nieuwe held in het weekblad *Robbedoes*. Archie verscheen voor het eerst in september 1971 in de serie « Maxi-strips ». Het eerste verhaal werd getekend door *Malik (Walter Tal)* en geschreven door *Jean-Marie Brouyère*. Archie Cash is een rebellerende luitenant in de republiek « Toro Toro » die zich tegen de dictatuur van goeverneur Juarez verzet, hij wordt daarbij geholpen door de mooie Helena die ook de nicht is van de tiran. Een realistische stijl, pittig waarin de held wel iets lijkt op acteur Charles Bronson.

ARDALA VALMAR

Eén der belangrijkste figuren van *Buck Rogers* in de eerste jaren van de serie. Ardala, brunette, is officier op een onderzeeboot (uit La cité atlante, 1930), pleegt verraad uit liefde voor *Killer Kane*, de grote vijand van Buck Rogers. Kort daarna werd zij samengebracht met *Black Barney*, een luchtpiraat. Vurig en wraakzuchtig, was Ardala een ware tijgerin.

ARDAN Fr © Aredit

Maandelijkse uitgave van de *Editions Artima*, gepubliceerd van februari 1952 tot augustus 1961. Ardan publiceerde op het bekende formaat van Artima-groep voornamelijk jungleverhalen en in het bijzonder die van Tim l'Audace. *Le Rallic* is één van de medewerkers geweest aan deze uitgave waarvan er 114 verschenen van 36 pagina's elk.

ARDIMENTOSO (L') It.

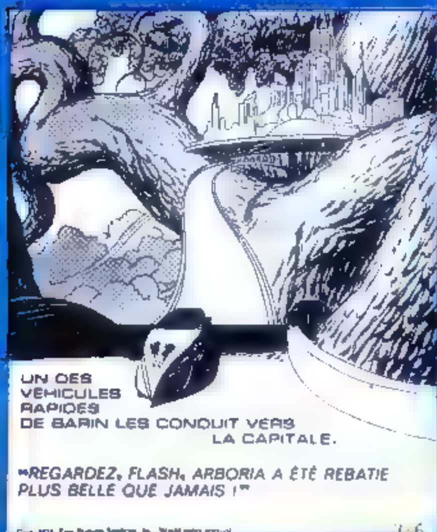
Verscheen voor de eerste maal in 1960. Na 14 nummers hield het blad op te verschijnen in 1961. Het blad werd uitgegeven door Edizioni Serpente Volante (Editions *Corno*) [illegible] Milaan. O.a. : *Agent Secret X9* van *Mel Graff*, *Brick Bradford* van *C. Gray*, *Flash Gordon* van *Dan Barry*, *Prince Valiant* van *Harold Foster* en *Rip Kirby* van *Alex Raymond*.

ARDIMENTOSO ILLUSTRATO (L') It.

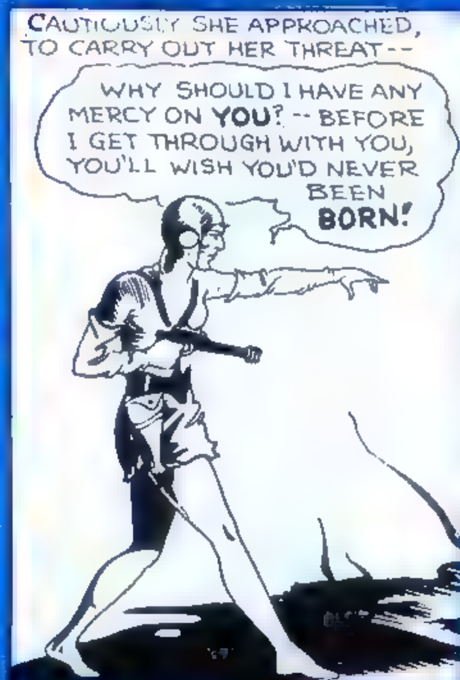
Weekblad waarvan het eerste nummer in 1935 verscheen. Na driemaal van formaat veranderd te zijn hield het blad op te bestaan na enkele maanden.

AREDIT :

In 1962 ging de Editions *Artima* op in de groep

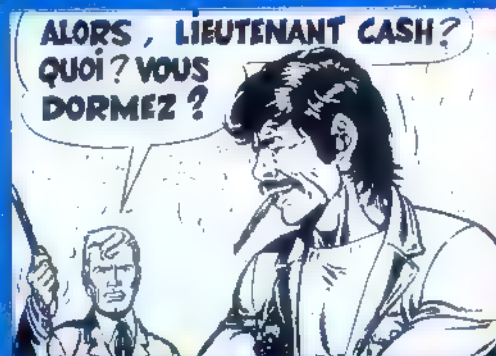


Alex Raymond, Arboria.



Ardala Valmar, in Buck Rogers

J.M. Brouyère en Malik, « Archie Cash » (Dupuis)



PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

van de « Presses de la Cité » en nam de naam aan van Aredit. Deze samenwerking bracht met zich mee dat het grote formaat moest plaatsmaken voor het pocket-formaat. Het is tevens het begin van een nieuwe strip-collectie voor jongeren.

AREND Nederland

Weekblad dat in 1955 voor het eerst verscheen naar het Engelse voorbeeld *Eagle.* Het weekblad op groot formaat bevatte voornamelijk science-fiction en Western-strips (naar het verhaal van Billy the Kid). Het blad verdween geruisloos na enkele jaren.

ARENS (MIKE) USA

Amerikaans tekenaar, schrijver van *« Scamp »* en van de comic-book versie van *« Donald Duck ».* Arens is ook regisseur van tekenfilms (Scooby-Doo) bij *Hanna-Barbera* Productions.

ARGENTO VIVO It.

Bijlage die wekelijks verschijnt bij de Tribuna. Het eerste nummer verscheen op 18 december 1936. Na een onderbreking van enkele jaren verscheen de bijlage opnieuw na de oorlog. Uitgave van La Casa Editrice la Tribuna. *E. de Seta* is directeur van deze uitgeverij. Het blad wordt geheel verzorgd door Italiaanse tekenaars als : *Rino Albertarelli - F. Caprioli - Walter Molino* en *Scagliarini.*

ARIANE (MAX) B.

Pseudoniem aanvankelijk gebruikt door *Arthur Piroton* en daarna door *Pol Deliège* voor de avonturen van de *Krobbels* in *Robbedoes.* Overigens is Max Ariane niet alleen de schepper van deze vreemde wezentjes, hij wordt vaak het slachtoffer van zijn eigen geesteskinderen.

ARIES (B.)

cf. Albert Weinberg.

ARISTIDES (OTHON) - FRED

Frans tekenaar van Grieks origine, geboren in Parijs in 1932. Hij maakte zijn debuut met komische strips in het begin der vijftiger jaren, zijn eerste tekeningen werden gepubliceerd in « Ici Paris ». Vervolgens in « Le Journal du Dimanche », « Le Rire » en in het buitenland in « Punch », « Quick » enz. In 1960 werkte hij mee aan de oprichting van het maandblad *« Hara-Kiri »* welk blad het vervolg is van « Zéro », een blad met « zwarte » humor dat op de straat aan de man werd gebracht. Hij maakte zijn debuut met volledige stripverhalen met *« Les petits métiers », Tarsinge l'homme Zan, Manus* en ten slotte *Petit cirque.* In 1966 verliet hij Hara-Kiri en een jaar later keerde hij terug met zijn succesvolle serie *« Philémon »* ■ *Pilote* (inmiddels ook in *Pep).* In 1970 schreef hij voor Alexis het scenario voor de avonturen van Timoléon. Hij is ook de tekstschrijver van door Jacques Dutronc gezongen platen : Le Sêptre et Voiture du clair de lune. Fred valt op door zijn geweldige humor, een tekenaar met een volkomen eigen stijl, tekstdichter van chansons kortom een man met een veelzijdig kunnen.

ARMAN EN ILVA (Nederland) © Maarten Toonder Studio's

Science-fiction stripserie die dagelijks gepubliceerd werd in het Nederlandstalige Belgische blad *« Het Volk ».* Arman en zijn vriendin de blonde Ilva beleven hun vreemde avonturen in een toekomstige wereld. Tekeningen door *Thé Tjong King* in opdracht van de *Maarten Toonder Studio's.*

ARN (De Prins)

Zoon van Prins Vailant en Aleta, geboren in Amerika in het gebied van de Grote Meren nadat Aleta, ontvoerd door de Viking Wulfrun, door Valiant bevrijd was geworden (1947). Gedoopt aan het hof van Koning *Arthur* (1949). Arn is meerdere malen ontvoerd geworden door de vijanden van zijn vader (1953, 1961, 1963). Zijn eerste grote avontuur werd de ontdekkingstocht naar de hoge Valleien van Thule (1956). *Harold Foster* wisselde toen zijn avonturen met die van zijn vader af. Arn begeleidde zijn vader naar het Nabije Oosten in 1961 en tegen de Saxons in 1963, hij nam deel aan de grote overwinning van koning Arthur te Badon Hill in 1964 en keerde in 1965-66 naar Amerika terug. Men zou kunnen aannemen dat hij allengs de werkelijke held van de serie is geworden.

ARNAC (Marcel)

Frans tekenaar van de « eerste generatie », hij ■ een humoristisch tekenaar en auteur van beeldverhalen die in de jaren 1900-1910 in de toenmalige belangrijkste bladen werden gepubliceerd : *Le Petit Illustré, L'Inédit, l'Illustré National* (België) enz. Hij had een eigen stijl, werkte mee aan *l'Epatant* (nr. 1) met het verhaal « Les fortes émotions de Bacchus Tordboyaux » waarvan de titel al voldoende is om duidelijk te maken met wat voor een verhaal we hier te doen hebben.

ARNAL (Claude) Sp.

cf. Cabrero Arnal.

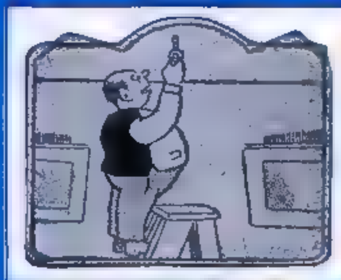
ARNAO (Gabriel), kortweg GABI (Sp.)

Spaans tekenaar, geboren te Madrid in november 1923. Hij debuteerde in zijn studententijd. Zijn stijl lag heel dicht bij die van zijn meester Cabrero Arnal. In de veertiger jaren werkte hij mee aan een groot aantal jeugdtijdschriften zoals : Flechas y Pelagos, Merveilles, *Chicos,* Miss Chicas... en hij had een geweldig succes bij de lezers. In de vijftiger jaren ging hij naar Frankrijk en werkte daar voor de *SFPI (Tartine, Zorro, Signe de Piste...).* Hij creëerde een groot aantal humoristische figuren in *Mol et Dendur.* In 1970 kreeg het Spaans publiek hem weer terug middels het blad *Trinca* waarin hij de avonturen tekende van *Sherlock Lopez.*

(wordt vervolgd)



J. Ache, « Archibald »

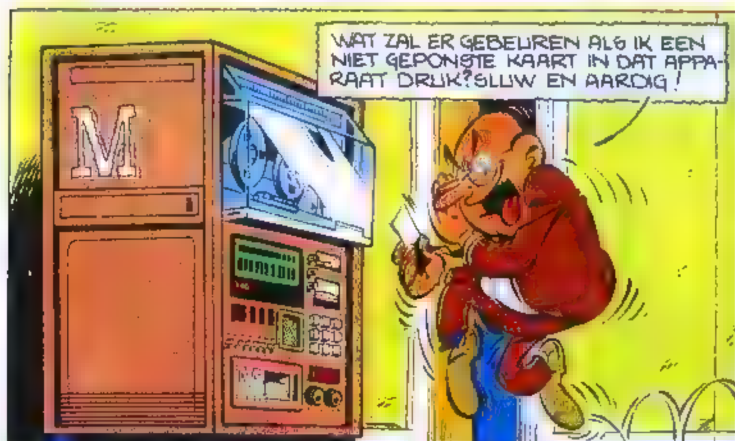

H. Foster, prins Arn




Tekening van Marcel Arnac

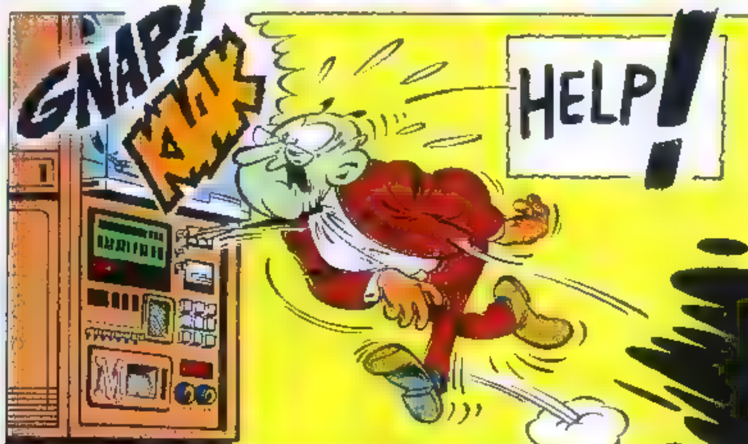


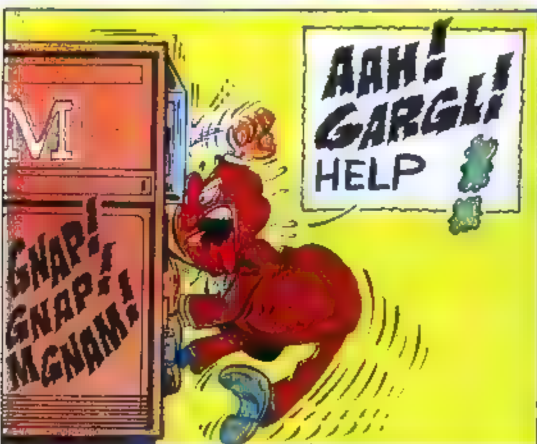
benjamin


WAT ZAL ER GEBEUREN ALS IK EEN NIET GEPONSTE KAART IN DAT APPA-RAAT DRUK? SLUW EN AARDIG!


MANFLOWER SPEELT MOMENTEEL MET DE REGELAAR! HIJ DENKT DAT HIJ HIER IEDEREEN KAN VERVANGEN!
ACH, DAT IS HETZELFDE MET MIJN WERK!

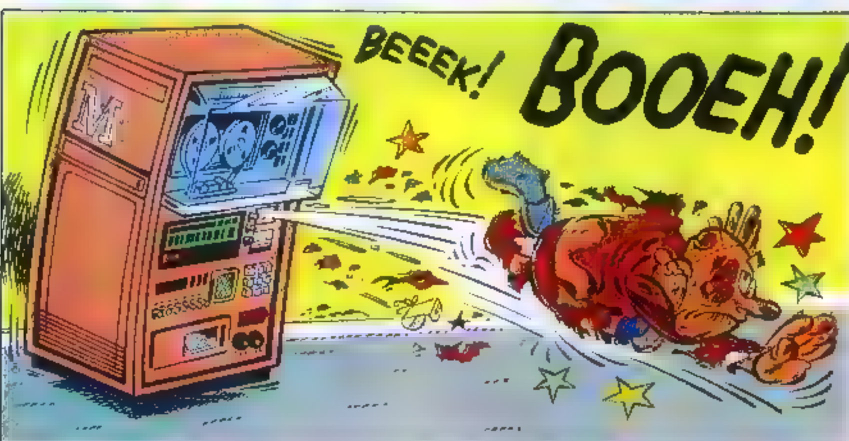

... HIJ GELOOFT DAT EEN DIREKTEUR OVERAL ZIJN NEUS IN MOET STEKEN!


GNAP!
HELP!


AAH! GARGL! HELP
GNAP! GNAP! MGNAM!


GNAP! MIOM!
MIAM. MGNOP..


BURP... BEURK!... BOAARFH!...


BEEEK! BOOEH!


...MAAR OP EEN DAG ZAL ER WEL EEN ENERGIEKE FIGUUR ZIJN DIE ZIJN BE-MOEIZUCHT NIET NEEMT EN HEM MET SCHADE EN SCHAN-DE ZIJN PLAATS LEERT KEN-NEN!
JAMMER, DAAR IS EEN BOVEN-NATUURLIJK FIGUUR VOOR NO-DIG!
HACHEL-78

BLAKE & MORTIMER



E.P. JACOBS

VLUG! WAARSCHUW NIKA. HIJ WIL WEGGAAN...

GELE TATAMI!... LET OP! DE MAN MET DE BAARD GAAT NAAR DE VILLA. KIJK TOE DAT HIJ ONDERWEG MET NIEMAND SPREEKT. OVER!

BEGREPEN. IK ZORG ERVOOR.

WILT U EEN TAXI VOOR ME VRAGEN?

DADELIJK, SENSEI.

EN EEN OGENBLIK LATER...

WAARHEEN WIL DE SENSEI?

NAAR SAGAMI BAY, NABIJ MIURA. IK WIJS HET JE WEL.

NIKA AAN GELE TATAMI. IK VERTREK NU. UIT!

DE TAXI, GEVOLGD DOOR DE DATSUN VAN NIKA, RIJDT IN VLIEGENDE VAART IN DE RICHTING VAN SHIMBASHI.

IK MAG HEM NIET UIT HET OOG VERLIEZEN.

HET GAAT VOORT LANGS DE AUTOSNELWEG DIE TOKIO MET MIURA VERBINDT, VIA YOKOHAMA.

ALLES LOOPT VOORTREFFELIJK! WE ZIJN NU OP DE AUTOSNELWEG. IK KAN HEM WEL EEN KLEINE VOORSPRONG LATEN...

EN TERWIJL ZE DOOR DE EINDELOOS LIJKENDE STRATEN VAN DE VOORSTAD RIJDEN, TRACHT MORTIMER ZICH ALLES WAT ER GEBEURD IS TE HERINNEREN.

SATO WAS BANG, ZO LEEK HET ME ALTHANS. VREEMD... HIJ IS ANDERS ALTIJD ZO BEHEERST. ZIJN STEM KWAM VAN HEEL VER EN KLONK GEDEMPT... WAAROM HEEFT HIJ ONZE PLANNEN ZO PLOTSKLAPS GEWIJZIGD?

DE REIS GAAT VERDER. NIKO BLIJFT IN CONTACT MET ZIJN HANDLANGERS. HIJ SEINT:

NIKA AAN GELE TATAMI. WE ZIJN VOORBIJ KAWASAKI. HIJ HEEFT MET NIEMAND GESPROKEN. OVER.

EEN UUR LATER RIJDT DE TAXI DOOR DE POORT VAN UMINO IE...

ZE STAAT OPEN. MEN VERWACHT ME BLIJKBAAR...

wordt vervolgd

SMARTIES

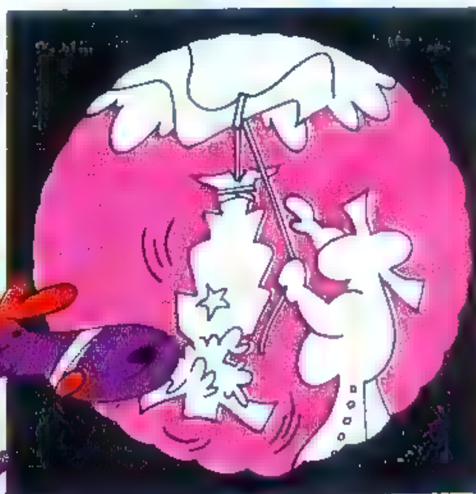
Smarties in de Far-West

Smarties, de lachende cowboy, heeft in zijn zadeltassen vele kokers Smarties : heerlijke snoepjes vol melkchocolade. Maar kan een cowboy daarmee zijn mannetje staan ?



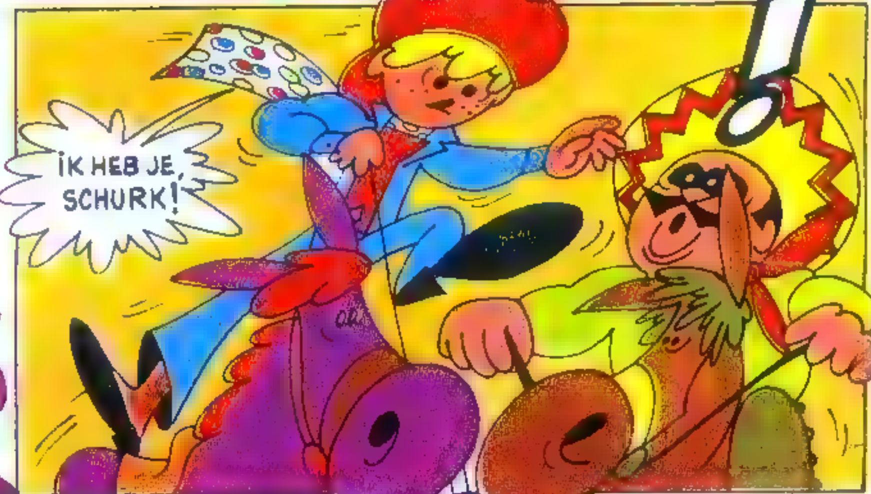
















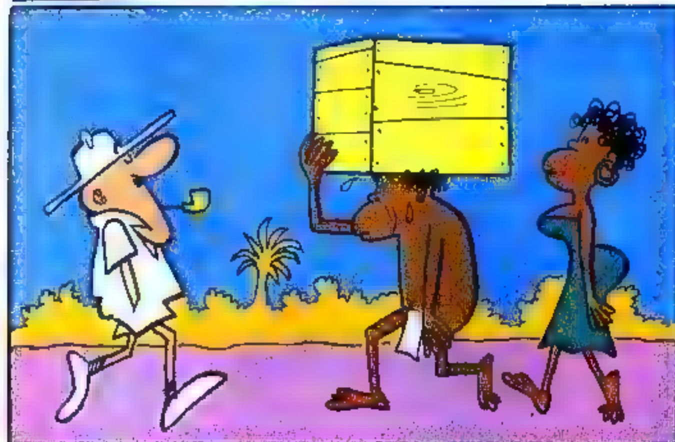


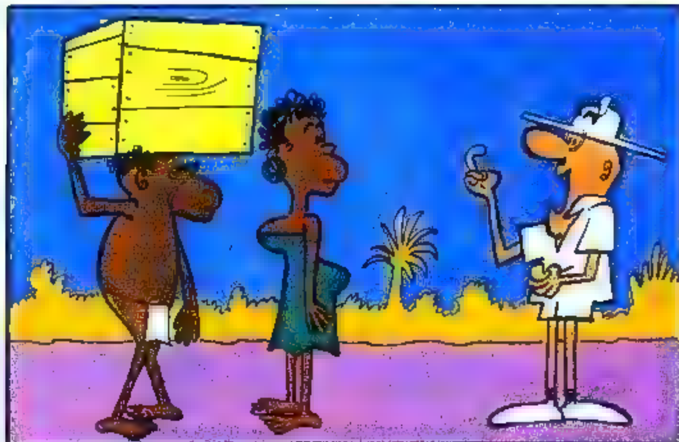
KLEINE SMARTIES MAKEN GROTE VRIENDEN

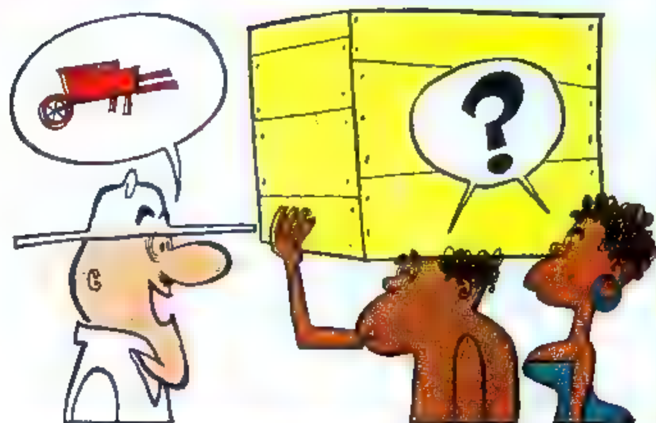


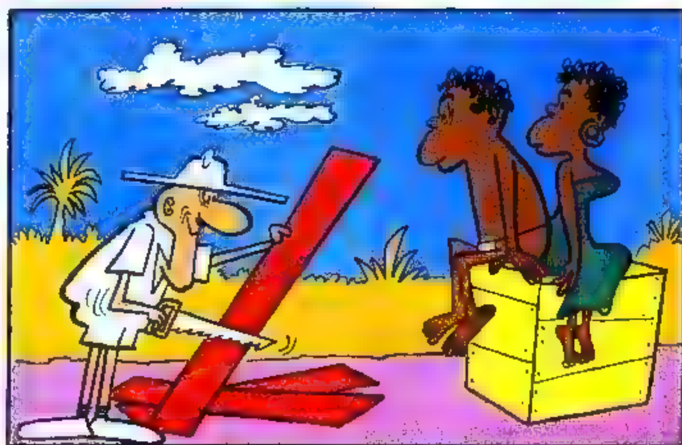
MAX de ontdekkingsreiziger

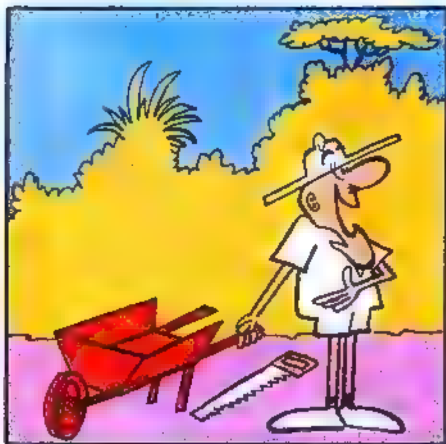
BARA

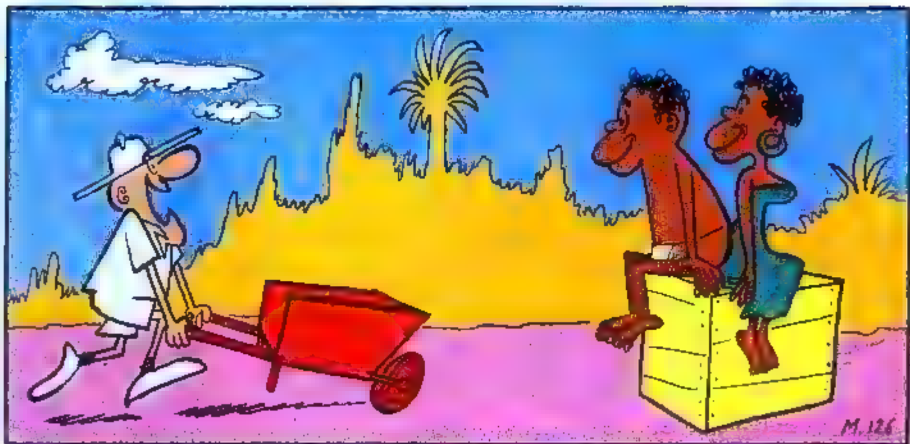


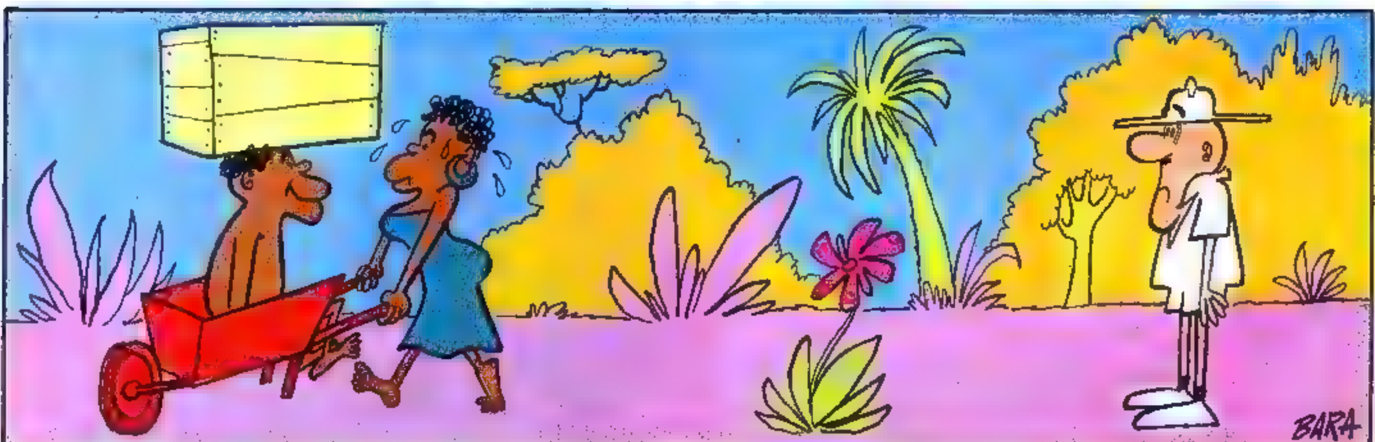












ALEX



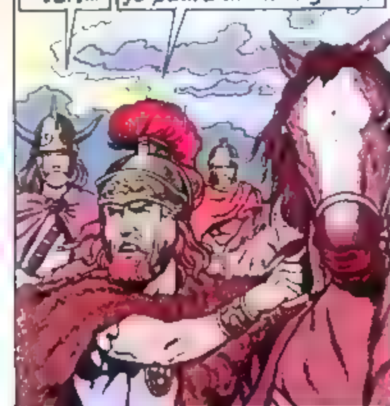
Jacques MARTIN

Tot grote ontzetting van de stedelingen, laat Iorix zijn krijgers rond de stad galopperen...

Waar gaan ze nu heen?

Ze zoeken naar een zwakke plek in de stadsmuren. En natuurlijk zullen ze die vinden ook. Laat groot alarm slaan !

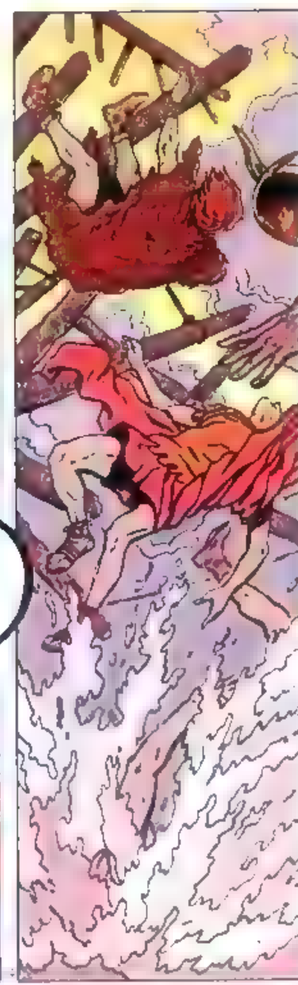


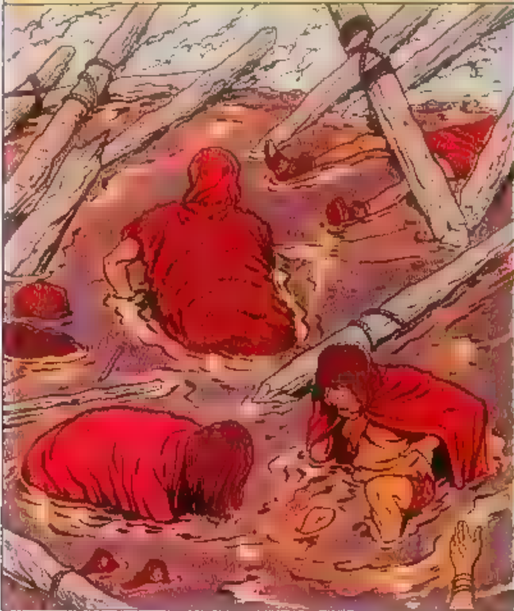




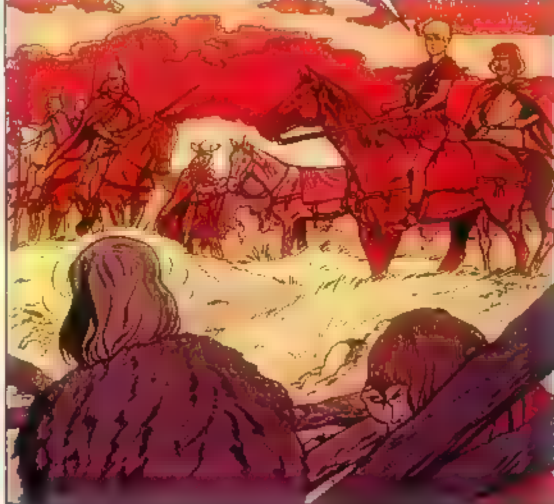




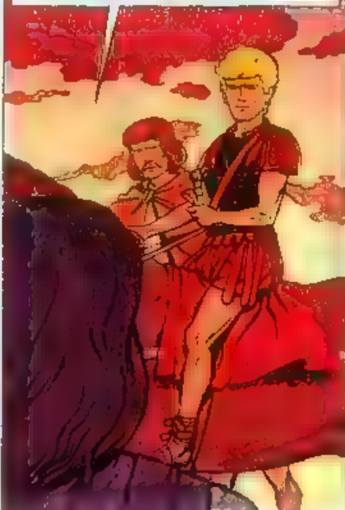


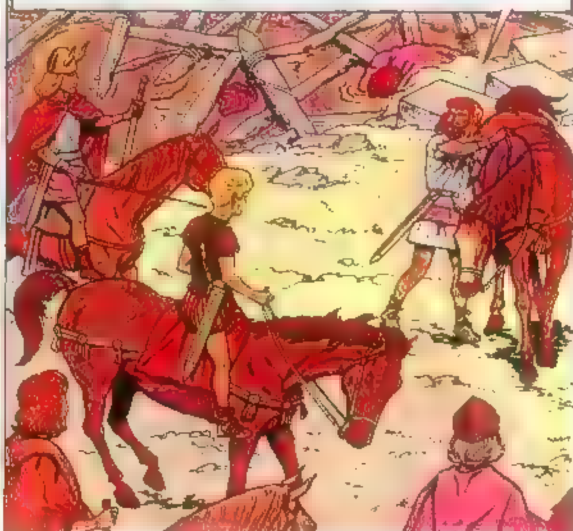


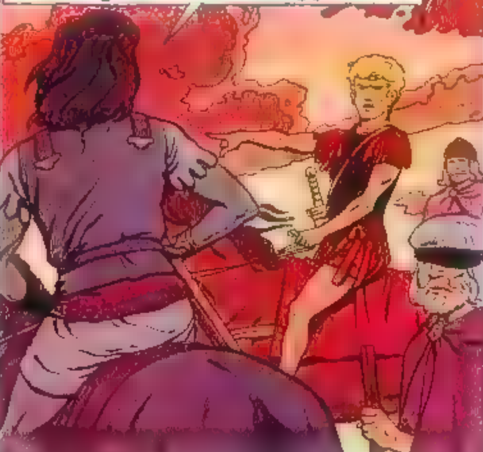




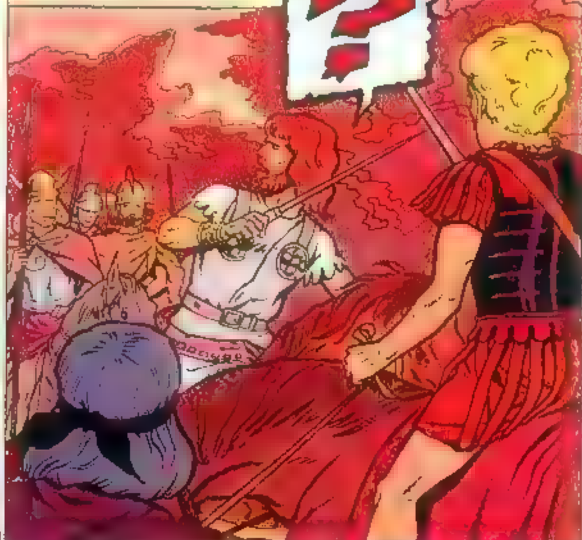












wordt vervolgd

2000 magazine



ons dossier :

"de langharigen"

ons dossier: "de langharigen"





Lang haar? Waarom niet!.. Maar liefst niet in je ogen!

We leven in een tijd waarin lang haar weer helemaal in is. In 1963/64 bij de opkomst van de Beatles kwam het lange haar ineens weer in de mode. Dat wil zeggen, bij de jeugd! De jeugd van de Westelijke Wereld volgde de Beatles en de haren werden langer. Maar dit proces ging niet zonder heel wat strubbelingen gepaard. De oudere generatie wilde er niet aan en heel wat ouders verboden hun zoon zijn haar te laten groeien.

En zo was het generatie-conflict weer eens naar een hoogtepunt gekomen. We zijn nu zo'n beetje gewend geraakt aan het lange haar, maar van een integratie is nog lang geen sprake.

Waarom dragen jongens lang haar? Waarom dragen meisjes tegenwoordig broeken? Of om maar eens populair te blijven, je ziet tegenwoordig niet meer of je met een jongen of met een meisje hebt te doen. Een uitspraak die we allemaal maar al te vaak gehoord zullen hebben.

In onze tijd hadden we niet van die idiote dingen, wij waren en deden normaal, dat zeggen heel wat ouderen. Jongens dragen lang haar, en ongetwijfeld zit hier een stuk provocatie in. Men wil graag opvallen en toen de veel omstreden Beatles (en Rolling Stones) de muziekwereld gingen beheersen sloten velen zich bij hen aan, sympathisanten, afzetting tegen de bekrompen klein-burgelijke maatschappij der volwassenen.

Een stuk provocatie, jawel, maar de jeugd heeft recht op een stuk provocatie. Het past nu eenmaal bij de jeugd. De meningen over een groot aantal dingen lopen vaak uiteen tussen jongeren en ouderen. En dat is toch eigenlijk helemaal niet erg. Zolang we maar elkaar het recht toekennen een eigen mening te mogen hebben en vooral elkaar het recht toekennen te leven zoals men dat zelf wil, vooropgesteld uiteraard dat andere mensen hier niet door benadeeld worden.

En als we nu echt eerlijk zijn, dan moeten we helaas concluderen dat het de ouderen waren die dit recht de jongeren niet toekenden (en toekennen!). Een officier van het Leger des Heils bijvoorbeeld, die toch wel iets af moet weten van naastenliefde en verdraagzaamheid, wenste niet dat zijn zoon

Ernst, waardigheid en traditie: Britse rechters dragen een pruik!





Brigitte Bardot, onder meer bekend om haar lang blond haar.



Tja... zó probeerden de mode-koningen het ook: kale hoofden! Zo kaal als een knikker... maar niemand was enthoesiast!



De beroemde Beatles lieten hun haar groeien en vele jongelui volgden dit voorbeeld.

lang haar droeg. Het gevolg was dat de jongen, 17 jaar oud, het huis verliet om er niet meer in te komen. De man protesteerde niet. Hij was bereid de banden met zijn zoon te verbreken als deze niet zijn bevelen opvolgde.
Veel vaker echter kunnen we in de kranten — vooral in Nederlandse — lezen dat hoofdonderwijzers hun leerlingen van de school sturen als ze hun haar niet kort genoeg dragen. En deze manie heerst vooral tegen de examentijd. Ook het afgelopen jaar zijn op verschillende scholen chantage-daden gepleegd door onderwijzers. Leerlingen die vlak voor hun examen zitten kunnen kiezen: of verdwijnen of het haar eraf. Ja, en wat doe je dan? De meesten laten hun haar dan maar afknippen om niet een jaar achterop te raken met de studie. Maar dat deze chantage woekert is ook de schuld van de jeugd zelf. Scholen zijn voor iedereen, er [redacted] een leerplicht die ouders verplicht hun kinderen naar school te sturen. Onderwijzers hebben helemaal niet het recht om leerlingen van school [redacted] sturen zonder geldige reden. En deze geldige reden kan zijn onzedelijk gedrag: maar lange haren horen hier niet bij. Het kan zijn: onhygiënische toestanden: maar lange haren kunnen heel goed onderhouden worden en dan [redacted] er ook hiervan geen sprake. Ook kan het gedrag van een leerling de orde verstoren, maar lang haar verstoort op zichzelf geen «orde».
Een Gewestelijk Arbeidsbureau geeft een ontslagvergunning af op verzoek van een werkgever tegen een werknemer met lang haar als de werkgever zo'n individu niet op zijn bedrijf wenst te hebben. Er bestaat geen enkele wet die hem dat verhindert. Uiteraard zal zo'n werkgever als reden niet «lang haar» noemen, maar hij zal als reden opgeven dat de wijze waarop deze werknemer zich kleedt en zich onderhoudt, onrust teweeg brengt bij zijn personeel en dus verstoort deze werknemer de arbeidsrust. En dat nu is wel een reden tot ontslag!
Ja, en wat dan? Een andere baan, hopende dat ze hier je lange haren wel zullen accepteren.
Uit de vele berichten is het overduidelijk dat langharigen bepaald niet populair zijn.
Maar waarom niet? Ga [redacted] met ouderen praten, dan krijg je altijd weer dezelfde antwoorden. Langharig tuig, nietsnutten, luiwammessen enz.
En zeker in Nederland is dat beeld helaas maar al te duidelijk bij de gemiddelde burger overgekomen. *Geen wonder ook, want we kunnen begrip opbrengen voor de jeugd maar je moet beide partijen pogen te begrijpen als je een mening wilt vormen over dit probleem.*
Amsterdam is Europa's Hippie-centrum nr. 1 geworden. De Damslapers liggen de Nederlanders maar [redacted] te goed in het geheugen. En toen de mariniers het mes er in zetten juichten heel wat mensen. Eindelijk werd er eens tegen «dat tuig» opgetreden, het werd tijd. Maar de mariniers werden door de Krijgsraad veroordeeld en de hippies moesten dan wel weg op de Dam, maar kregan als hoofdzetel Het Vondelpark! En dat park is inmiddels zó toegetakeld dat we tienduizenden guldens moeten uitgeven om er nog iets van te maken!

Sla om

ons dossier : "de langharigen"

Vervolg



Dames kappen nu ook de heren. Nou, waarom ook niet ?



Als Bonaparte droeg hij zijn haar lang... pas als keizer liet hij het kortwieken !



Zelfs ex-president Johnson meende dat zijn haar niet zo kort hoefde te zijn !

De psychiater verklaart dat ze « aanpassings-moeilijkheden » hebben en niet geschikt zijn om te werken. Kortom ze luieren de hele dag, voeren hoegenaamd niets uit, maar leven van het geld dat door de werkende burger aan belasting wordt opgebracht ! Niet alleen laten zij zich door de gemeenschap onderhouden, zij keren zich ook nog eens tegen die gemeenschap waar ze van eten ! Het zijn deze figuren die maar al te snel klaar staan straten open te breken, trams omver te smijten, ruiten in te gooien en politieagenten aan te vallen. Ook zitten er onder de hippies, die « love and peace » verkondigen, soms minder keurige elementen. De politie kan prachtige staaitjes tonen waaruit blijkt dat er nog [illegible] wat gestolen wordt. Ook destijds in de « Provo-tijd » werd er herhaaldelijk door de politie gestolen materiaal teruggehaald uit hun « huizen ». Huizen die de Nederlander ook maar al te goed kent. Ze zijn in de meest felle kleuren geschilderd.
De langharige jongen wordt geïdentificeerd met een type dat zich vaak voor de massa onaanvaardbaar heeft gemaakt !

De oplossing van dit probleem ligt eigenlijk voor de hand. Jeugdorganisaties zouden veel actiever moeten deelnemen aan de actualiteit. Zij zouden de burgerij duidelijk moeten maken dat een langharige jongen verre van een misdadiger of een schooier is.
Het beeld wordt ook nog eens vertekend door bepaalde beat-groepen. Groepen die zich op de bühne zo absurd gedragen dat zij de minachting opwekken van het fatsoenlijke deel van onze bevolking. En dan mag hun muziek goed zijn. Als persoon maken zij zich onmogelijk.
Drugs worden eveneens door een bepaalde groep langharigen gebruikt en ook drugs slaan nu niet gelijk in bij de meerderheid van de bevolking. Kortom, alle negatieve verschijnselen die men maar kan bedenken kunnen geassocieerd worden met het dragen van lang haar.
Taak dus om er zorg voor te dragen dat dit negatieve beeld bij de massa verdwijnt.
Want in de praktijk mogen we stellen dat de meeste jongens met lang haar hun haar heel goed onderhouden en bij een groot aantal jongens staat lang haar zelfs veel beter dan kort haar. Helaas zijn er ook jongens die met een modeverschijnsel meelopen hoewel het hun helemaal niet staat. Waar we naartoe moeten is duidelijk. De jeugd zelf zal duidelijk stelling moeten nemen zodat de ouderen evenzo duidelijk kunnen zien, dat er nogal wat onderscheid bestaat tussen een langharige jongen en een schooier. En dan zouden we [illegible] een stuk verder zijn op de weg naar de aanvaarding. Iedere jongen moet het recht hebben lang haar te dragen als hij dit graag wil. Een samenleving als de onze [illegible] een kwestie van geven en nemen. *We moeten met elkaar proberen iets van ons leven te maken. Gaan we tegen elkaar in dan verzuren we alleen maar elkaars leven. Aanvaarden we elkaar zoals we zijn, met onze menselijke gaven en tekortkomingen, dan zullen we een stuk gelukkiger leven. Het probleem lang haar zou eigenlijk helemaal geen probleem mogen zijn.*
Militairen mogen hun haar ook laten groeien. Vorig jaar hebben we in Nederland een proces kunnen meemaken

Op een rijtje bij de kapper... dames... en ook de heren!

Wij contesteren! We willen ons haar lang dragen... of kort, net zoals het ons bevalt!







van een dienstplichtige die weigerde zijn haar af te knippen. Terwille van hem werd de wet gewijzigd en sindsdien kan de Nederlandse militair zijn haar laten groeien. Of het nu wel zo staat onder een helm is een andere zaak, maar de overheid heeft het individu het recht toegekend zelf te bepalen of men lang of kort haar wenst te hebben.

De verdedigers van het lange haar grijpen graag terug op de geschiedenis. En ze zeggen, moet je eens luisteren, wat heb je eigenlijk tegen lang haar als je die en die bewondert? En dan noemen ze een aantal grootheden uit het verleden op. O.K., we weten dat Napoleon als generaal lang haar droeg, we weten dat in de pruikentijd iedereen van naam een pruik droeg. In de vroegste geschiedenis zien we al afbeeldingen van Alexander de Grote en vele anderen die hun haar in lokken langs hun hoofd hadden slingeren. Lang haar is heel normaal geweest en niemand heeft zich er ooit druk om gemaakt.

Maar het heeft weinig zin om je op de geschiedenis te beroepen, want dan zeggen de ouderen: we leven nu in een andere tijd. En ze hebben nog gelijk ook, want de jeugd zegt hetzelfde als het zo in hun kraam te pas komt. De geschiedenis is dan ook volkomen onbelangrijk bij de verdediging van het dragen van lang haar.

Maar die verdediging is nu juist zo triest. Een jongen zou zich helemaal niet hoeven te verdedigen als hem door de ander het meest simpele recht werd toegekend, een recht dat we allemaal hebben.

Jongelui zijn geen lijfeigenen, ze hebben recht op een eigen leven, zoals de ouderen dat ook hebben. Als we elkaar dat recht toekennen dan is het probleem definitief opgelost. Maar het nare in onze samenleving, altijd al geweest trouwens, is dat er altijd mensen zijn die hun wil willen opleggen aan andere mensen. Dit gaat in tegen alle humane en Christelijke beginselen. (Overigens zoals iedereen weet Jezus Christus zelf droeg lang haar!). *Wij zijn op de wereld om elkaar te helpen, niet om elkaar het leven zuur en onmogelijk te maken.*

Als ouders iets hebben tegen het haar van hun zoon, dan nog is het beter een gesprek aan te gaan met die zoon dan hem eenvoudig bevelen zijn haar te kortwieken. Een onderwijzer zou eveneens in gesprek moeten treden in plaats van een tiran te zijn. Van dictators en tirannen hebben we al genoeg last gehad!

Ouders die van hun kinderen houden zullen hen ook liefhebben als ze lang haar hebben, want die zoon verandert er niet door. Zijn karakter wordt niet bepaald door zijn lange haren. En dat nu moet de jeugd zelf proberen de ouders bij te brengen. Want de jeugd moet begrijpen dat de ouders een vooroordeel hebben dat door bepaalde figuren wordt/is verankerd.

Als de jeugd dit begrip kan opbrengen voor de ouders en hen pogen duidelijk te maken dat lang haar niet «een type» is, dan zullen beide partijen elkaar kunnen vinden.

En onze samenleving zal weer een beetje meer leefbaar zijn, tot heil van iedereen, langharigen en kortharigen!

BIJ ONS DOSSIER

het hoofd en de pruik



De Engelse actrice Anthonia Ellis en al haar pruiken!

De lezers van dit blad hoeven niet meer kaal te zijn! Ze kunnen een pruik dragen! Ze kunnen zelfs net zo vaak van pruik veranderen als ze willen: zo kunnen ze een pruik opzetten die hen een mannelijk voorkomen geeft als ze sport bedrijven, een «nette» pruik als ze op kantoor zitten en een pruik die hen een romantisch uiterlijk geeft als ze uitgaan, enz.
Dit voorspellen twee kappers uit New York in hun boek «Geschiedenis van het haar» dat enkele maanden geleden in Amerika werd uitgegeven.
De vrouwen hebben het voorbeeld gegeven. Reeds nu is het al zo, dat als een meisje van kapsel verandert dat helemaal niet wil zeggen dat zij daarvoor naar de kapper is geweest. Ze kan eenvoudig een pruik op hebben gezet en haar «eigen haar» hieronder hebben gestopt. Het is nog maar kort geleden dat men beslist niet zomaar een pruik droeg. Men deed het pas als het noodzakelijk was en men pertinent niet met een kaal hoofd wilde lopen. Maar dat is wel veranderd! De pruik is nu een onderdeel geworden van de «schoonheidsmiddelen» van de vrouw. En, zo zeggen de ingewijden althans, een mogelijkheid om de elegantie van de man te verhogen!
In werkelijkheid is het dragen van een pruik niet nieuw, zoals met zoveel «ontdekkingen» van tegenwoordig. De Assyriërs droegen al pruiken rond 8.000 voor Christus! In Babylonië moesten jongelui, die wilden trouwen, hun kapsel offeren aan een god, waarschijnlijk om op huwelijksreis te kunnen gaan. Als vervanging droegen ze dan ook kunsthaar. In Egypte droegen zowel mannen als vrouwen pruiken gemaakt van paardenhaar, van dierlijke vezels en gevlochten wol, enerzijds voor het uiterlijk anderzijds om zo beter beschut te zijn tegen de zon.
Maar in de middeleeuwen raakte de pruik uit de mode. Dank zij de kaalheid van Saint Louis kwam daar verandering in. Zijn moeder, koningin Blanche van Castillië, vreesde dat hij kou zou vatten en deed daarom een beroep op de hovelingen iets van hun haardos af te staan. Al deze plukken haar naaide zij tesamen en maakte er een soort muts van die inderdaad door de koning werd gedragen.

De geestelijkheid was het echter met het dragen van «het haar van een ander» bepaald niet eens! En zo verdween het dragen ervan opnieuw. Maar de pruikendragers kregen nieuwe kansen onder Lodewijk XIII die een kaal hoofd had.

Onder Lodewijk XIV kwamen de pruiken weer helemaal «in». Hij nam zelfs 200 pruikenmakers in dienst, en droeg zelf altijd torenhoge pruiken.

De pruik werd vervolgens gedragen door juristen, doctoren enz. En zelfs nu nog siert de pruik het hoofd van de Engelse rechters!

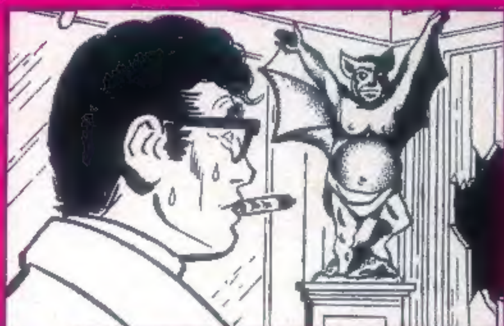
Kortom de pruik is er in de hele geschiedenis geweest. En heel wat bekende figuren hebben een pruik gedragen.

En zo zie je maar weer dat het spreekwoord «De geschiedenis herhaalt zich» maar al te waar is. Wat enkele jaren geleden «geschiedenis» was, is nu weer «eigentijds».

VOLGENDE WEEK :

Het eerste hoofdstuk van een nieuw avontuur van

Mr MAGELLAN



HET EILAND VAN DE WANDELENDE BEELDEN

LEES OOK ONS DOSSIER : DE STRIPVERHALEN VAN GISTEREN !

EEN PEPERKORRELTJE UIT DE TIBETTON

ALBERT EINSTEIN

Onder de «langharigen», we weten het, behoren ook een groot aantal beroemde mannen. Eén der allerberoemdsten was ongetwijfeld Albert Einstein. Einstein werd geboren op 14 maart 1879 in Ulm. Zijn ouders vertrokken later naar Italië maar zijn studies voltooide hij in Zwitserland, in Zürich. Hij werd hoogleraar in Zürich in 1909, een jaar later in Praag en twee jaar later weer in Zürich. Hij werd lid van de Akademie der Wissenschaften. Buitengewoon-hoogleraar in Leiden enz. enz. Kortom Einstein was een genie. Maar zijn genie werd vooral erkend door zijn relativiteitstheorie. Het was deze theorie die hem wereldberoemd maakte.

Einstein heeft geen gemakkelijk leven gehad. Hij was Zionist en probeerde in het Duitsland van 1930 hulp te bieden aan de joden. Uiteraard viel dit niet in goede aarde en hij moest Duitsland verlaten, zijn goederen werden verbeurd verklaard. Hij vertrok naar België (Den Haan aan Zee) en vervolgens naar Amerika.

Einstein heeft zijn hele leven gevochten tegen het geweld, hij was een groot voorstander van vrede en vooral van de erkenning dat ieder mens gelijkwaardig is.

In de oorlog kwam hij voor een moeilijke keus. Of Hitler kreeg de atoombom als eerste of hij hielp de Amerikanen. Hij koos voor het laatste en werd daarmee de vader van de atoombom. Na de oorlog zette hij zich in voor vreedzame toepassing van atoomenergie.

Naast zijn vele onderscheidingen dient zeker de Nobelprijs genoemd te worden die hem in 1921 werd uitgereikt.

Op 18 april 1955 stierf Einstein in Princeton (New Jersey/U.S.A.) waarmee 's werelds grootste natuurkundige verdween en zeker ook één van 's werelds meest markante figuren in de strijd tot opheffing van de discriminatie tegen de medemens.



TIBETTON

Albert EINSTEIN